

Partie III / sommaire

42/54

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES DES EXPOSITIONS

I- VISITES DÉCOUVERTES PROPOSÉES PAR LE MUSÉE

- 1 - ATTAQUER ET SE DÉFENDRE EN AFRIQUE NOIRE
- 2 - ARMES D'APPARAT : OBJETS DE PRESTIGE ET OBJETS D'ART
- 3 - OBJETS DE POUVOIR : PARALLÈLE ENTRE LES COLLECTIONS DU MUSÉE ET LES ARMES

II- ANIMATIONS AUTOUR DES EXPOSITIONS

- 1 - ATELIER BOUCLIER
- 2 - COQUELICONTES 2004

III- DÉCOUVRIR LES ARTS PREMIERS

- 1 - PETIT VOCABULAIRE POUR MIEUX COMPRENDRE
- 2 - RESSOURCES DOCUMENTAIRES
- 3 - SITES INTERNET
- 4 - PISTES D'EXPLOITATION EN CLASSE

IV- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- 1- LES SERVICES DES PUBLICS
 - a- LE SERVICE JEUNE PUBLIC
 - b- CONTACTS
- 2- LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE
- 3- HORAIRES ET TARIFS

I – Visites découvertes proposées par le musée

43/54

1 - Attaquer et se défendre en Afrique noire (1h)

Cette visite propose à l'enfant de découvrir les différents types d'armes et leur fonction soit offensive (armes de jet, épées, haches...) soit défensive (boucliers).

2 - Armes d'apparat : objets de prestige et objets d'art (1h)

Les armes présentées dans l'exposition sont à la fois instruments de guerre mais aussi armes d'apparat et de prestige. Cette visite propose de faire découvrir la virtuosité du travail des forgerons, transformant ces armes en de véritables sculptures.

3 - Objets de pouvoir (1h)

Dans cette visite seront mis en évidence les liens qui existent entre ces armes comme objets d'échanges et les cadeaux de la collection du musée. Des objets de pouvoir et d'apparat sont également présents parmi la collection du musée (chasse-mouche, toque de chef, décorations...)

II – Animations autour des expositions

44/54

1 - Atelier bouclier

En Afrique noire, le décor d'un bouclier peut évoquer les qualités personnelles de son détenteur, indiquer son identité, ses goûts, ses qualités mais aussi adopter un aspect plus effrayant destiné à faire fuir son ennemi.

Dans le cadre d'un atelier de création, l'enfant réalise un bouclier (collage et dessin) avec du matériel fourni par le musée.

Le décor extérieur du bouclier devra adopter un aspect offensif, un décor destiné à faire peur (formes effrayantes et couleurs vives puisées dans l'exposition). Au contraire, l'intérieur du bouclier devra répondre à un besoin défensif, destiné à protéger l'enfant (couleurs et formes plus douces, objets protecteurs et porte-bonheur).

À la fin de l'atelier, chaque enfant explique les choix des symboles représentés sur son bouclier (15 minutes).

Cette animation est accessible à une large tranche d'âge (5-12 ans).

2 - Coquelicotés 2004

Dans le cadre de Coquelicotés 2004, contes itinérants en Limousin, le musée proposera des séances de contes destinées au jeune public, autour des expositions de la saison africaine.

Lundi 3 mai 2004 : Christèle Pimenta, Parole Gaou – Balade contée (1h)

Vendredi 7 mai 2004 : Christèle Pimenta, Parole Gaou – Balade contée (1h)

Une séance tout public, dans le cadre d'exposition permanente :

Samedi 8 mai 2004 : Victor Cova Correa, balade contée (1h)

III – Découvrir les arts premiers

45/54

1- Petit vocabulaire pour mieux comprendre (d'après *100 mots pour l'art africain*, Elsa Espiney, Maisonneuve & Larose, 2003)

ANCÊTRES :

Personne à l'origine d'une famille dont on descend. Le fondateur mythique de la tribu est censé être en même temps « premier homme » et héros civilisateur : la tribu est son œuvre puisqu'elle descend de lui et a été civilisée par lui. Parfois, cette figure d'ancêtre se confond avec la divinité suprême.

BOIS :

Le bois est la matière qui domine dans la sculpture africaine. La pièce à sculpter est choisie avec beaucoup de précautions, suivant un rituel strict, car l'essence participe activement à la signification de la sculpture. On utilise un bois léger comme le fromager pour les masques, les bois denses étant réservés à la statuaire.

COLLECTION :

Les objets africains beaucoup plus rares que les objets d'Amérique latine dans les collections anciennes de curiosité, commencent à être connus en Europe autour de 1900 grâce aux conquêtes coloniales, aux expositions universelles et à des publications périodiques. Ces objets sont présentés comme des spécimens de l'art nègre dans les musées ethnographiques. Les premiers collectionneurs seront des artistes. En 1905, Braque et Vlaminck achètent des objets et cet art devient un sujet de collection dès 1908.

COULEURS (symbolique) :

Dans l'art africain, plusieurs couleurs sont utilisées. Le blanc (kaolin), est le symbole de la pureté et de la lumière, et pour certaines ethnies, symbole du royaume des morts. Le noir (charbon de bois) symbolise les ténèbres, l'ocre rouge et le jaune symbolisent la puissance et le sang.

FÉTICHE :

Les rives du bassin du Zaïre sont le berceau des fétiches. Le fétiche capte les forces surnaturelles pour les mettre au service des hommes. Ces forces peuvent aider sur des questions sociales et politiques. Ils ne sont pas là pour effrayer mais comme médiateur dans les conflits. Les fétiches à clous (les clous permettent de transmettre les forces) sont fabriqués par les sculpteurs Vilis ou Kongos. Ils taillent dans le bois la forme première et ajoutent des ingrédients : plumes, clous, miroirs...

FORGERON :

Sculpteur et forgeron sont les maîtres de la matière à sculpter. Ils sont regroupés en corporations, soit de sculpteurs, soit de forgerons. Ils sont respectés car ils insufflent la vie à la matière inerte, en la taillant sous forme humaine. Le sculpteur forgeron est le seul habilité auquel l'usager s'adresse pour obtenir les œuvres dont il a besoin pour son culte. Il a un rôle de pacificateur ou de médiateur à l'intérieur de la société, mais aussi entre les morts et les vivants. Il est craint et quelquefois méprisé. Il vit à l'écart du village avec sa famille.

LAITON :

Connu sous le nom de bronze, il a été utilisé entre autres dans les cultures Nok et Ifé du Bénin. Il est utilisé selon la technique de la fonte à la cire perdue. L'artiste modèle l'œuvre en cire, la recouvre d'argile réfractaire à la chaleur, puis la cire fond et l'argile se durcit lors de la cuisson. Le métal est coulé dans l'espace laissé par la cire et lorsque le métal est refroidi, le moule est cassé.

MAGIE :

Pour les africains, elle a trois fonctions : divination, protection et thérapie. Le bois, la terre, la résine ou le verre sont les constituants des statuettes, des reliquaires et des fétiches qui sont le support de cette magie. On distingue trois types de magie : par anticipation, par l'utilisation de potions ou par contamination. La magie s'exerce souvent par le truchement d'objets fétiches, réservoirs de forces défensives ou agressives.

MÉTAL :

Deux personnes s'occupent des métaux dans la réalisation artistique : le fondeur, spécialiste des métaux cuivreux, et le forgeron qui travaille plutôt le fer. Comme sa couleur est un peu terne, on le rehausse de cuivre, métal plus riche, utilisé pour les reliquaires, pour les parures et les poids pour peser l'or. Généralement les métaux symbolisent la durée et la longévité par rapport au bois, moins résistant.

rites :

Dans le langage courant, ce terme désigne toute espèce de comportement stéréotypé qui ne semble pas être imposé par quelque nécessité ou par la réalisation d'une finalité selon des moyens rationnels. En Afrique, c'est l'ensemble des cérémonies de culte en usage dans une communauté religieuse, l'organisation traditionnelle de cérémonies.

SCULPTURE :

C'est la forme la plus accessible de l'art africain, et les expressions les plus connues en sont les objets sculptés, les masques et les statues. La sculpture du bois domine.

SYMBOLIQUE :

La symbolique est très forte dans l'art africain, elle est liée au culte, au rite et à la magie ; la vie de l'homme africain est liée à la spiritualité et à l'idée que toute chose peut-être habitée. Ainsi pour contrer le mal et provoquer le bien, une symbolique complexe est mise en place dans laquelle on trouve les démons, les objets magiques, les figurines et les amulettes.

2 - Ressources documentaires, ouvrages disponibles au centre de documentation du musée**Généralités sur l'art africain :**

- BIDIMA Jean, *L'art négro-africain*, PUF, Que sais-je n° 3226
- BUSCA Joëlle, *Perspectives sur l'art contemporain africain : 15 artistes*, L'Harmattan, 2000
- COQUET Michèle, *Arts de cour en Afrique noire*, Adam Biro, 1996
- *Dada, la première revue d'art*, « Afrique, arts premiers », RMN, Mango, n°66, juin 2000
- DEGLI Marine, MAUZE Marie, *Arts premiers, le temps de la reconnaissance*, Gallimard Découvertes, 2000
- DESPINEY Elsa, *Cent mots pour l'art africain*, Maisonneuve et Larose, 2003
- DUBORGEL Bruno, *Arts d'Afrique noire, approche*, Jean-Pierre Huguet éditeur, 1998
- FAIK-NZUJI Clémentine, *Arts africains, signes et symboles*, De Boeck Université, 2000
- FALL N'Goné, PIVIN Jean Loup, *Anthologie de l'art africain du xx^e siècle*, Revue Noire, octobre 2001
- GALAVERNA Christine, *Philosophie de l'art et pragmatisme, l'exemple de l'art africain*, L'Harmattan, 2002
- KERCHACHE Jacques, *L'art africain*, Citadelles et Mazenod, 1988
- MANDEL Gabriel, *Les arts premiers, Afrique noire, Australie et Océanie, Amérique du nord*, Solar, 2002

- MEYER Laure, *Art africain, formes et rites*, Assouline, 2001
- MEYER Laure, *Objets africains : vie quotidienne, rites, arts de cour*, Terrail, 2001
- PRESTON-BLIER Suzanne, *L'art royal africain*, Flammarion « Tout l'art », 1998
- ZERBINI Laurick, *L'ABCdaire des arts africains*, Flammarion, 2002

Ethnographie :

- BARBIER Jean Paul, *Civilisations disparues*, Assouline, 2000
- BRETON Roland, *Géographie des civilisations*, PUF, 1991
- BRUYAS Jean, *Les sociétés traditionnelles de l'Afrique Noire*, L'Harmattan, Etudes africaines, janvier 2001
- DUPRE Marie-Claude, FEAU Étienne, *Batéké, peintres et sculpteurs d'Afrique centrale*, Réunion des musées nationaux, 1998
- LEWIS-WILLIAMS David, *L'art rupestre en Afrique du Sud, mystérieuses images du Drakensberg*, Seuil, 2003
- PERROIS Louis, *Art ancestral du Gabon*, Nathan, 1985
- PHILIBERT Myriam, *Mythes d'origine et arts premiers*, Éditions du Rocher, 2003
- PIBOT Jacques, *Les peintures murales des femmes Kasséna du Burkina Faso*, L'Harmattan, 2001
- RENAUDEAU Michel, *Tableaux dogon*, Arthaud, 2002
- TAMISIER Jean-Christophe (dir.), *Dictionnaire des peuples, sociétés d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie*, Larousse, 1998

Les armes :

- BARBIER Jean Paul, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du sud-est et d'Océanie*, Adam Biro, 1998
- ELSÉN Jan, *De fer et de fierté – Armes blanches d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller*, exposition au musée du président Jacques Chirac, 5 continents éditions, 2003
- *Chasseurs et guerriers*, Musée Dapper, 1998

Jacques Kerchache :

- *Arts du Nigeria*, Collection du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, 22 avril-18 août 1997, RMN, 1997
- BETHENOD Martin, *Jacques Kerchache, portraits croisés*,

Gallimard, 2003

- Fondation Cartier pour l'art contemporain, *Être nature*, Actes Sud, 1998
- KERCHACHE Jacques, *Sculptures, Afrique, Asie, Océanie, Amériques*, Réunion des Musées Nationaux, 2000
- KERCHACHE Jacques, *L'art africain*, Citadelles et Mazenod, 1988
- Musée du président Jacques Chirac, *Jacques Kerchache, itinéraire d'un chercheur d'art*, Musée du président Jacques Chirac, 2003
- SOTTASS Ettore, GRIES Patrick, Jacques Kerchache, *Nature démiurge, insectes*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2000

Documentaires diffusés dans le cadre de l'exposition :

- *Hommes sans voix, forgerons du nord-est du Tchad*, 1995, 9 mn
auteur / réalisateur : Marie-José Tubiana, Jérôme Tubiana, Ed. CNRS

Dans les régions du nord-est du Tchad, chez les éleveurs zarawas, bidéyats et goranes, les forgerons sont considérés comme une caste inférieure. Outre leur art, ils pratiquent d'autres techniques artisanales (travail du bois et du cuir) ainsi que la musique.

- *Noces de feu*, 1968, 32 mn
auteur / réalisateur : Nicole Echard, Ed. CNRS

Quelques forgerons hawsas de l'Ada au Niger fabriquent encore traditionnellement du minerai de fer. Boubé Mainassara, forgeron « fils des hommes » est le maître du campement du fer.

3 - Sites internet

Musées français et expositions virtuelles :

Musée Dapper
<http://www.dapper.com.fr>

Musée d'arts africains, océaniens et amérindiens de Marseille
<http://www.mairie-marseille.fr/vivre/culture/musees/maaoa.htm> - 03

Musée du Quai Branly
<http://www.quaibrantly.fr>

(collections, portrait de Jacques Kerchache, expositions, chantier, jeunesse, sélection d'ouvrages...)

Musée virtuel Kongo
<http://www.ne-kongo.net/musee/index.htm>
(exposition virtuelle d'art Kongo)

Musée de l'homme
<http://www.mnhn.fr>
(historique du départ des collections vers le musée du Louvre)

Musée d'ethnographie de Bordeaux
<http://www.u-bordeaux2.fr/meb>
(présentation d'objets)

Musée du Louvre, pavillon des sessions
<http://www.louvre.fr>

Musée africain de Lyon
http://perso.wanadoo.fr/musafrique/muse_page.html
(présentation générale du musée)

Ministère de la culture et de la communication
<http://culture.gouv.fr/ma/fr/concept.html>
(exposition virtuelle de masques du Burkina Faso)

Musée des arts d'Afrique et d'Asie de Vichy
<http://www.musee-aaa.com>

Musée du président Jacques Chirac
<http://www.museepresidentjchirac.fr>

Musées étrangers :

Musée Barbier Mueller
<http://www.barbier-mueller.ch>
(présentation du musée, historique, expositions, sites internet, librairie...)

Musée national des arts africains de Washington (Smithonian institute)
<http://www.si.edu/nmafa>
(collections, expositions, possibilité de recherches sur les collections africaines du musée par ethnies et types d'objets), langue anglaise

Musée d'ethnographie de Neuchatel
<http://www.men.ch>
(collections en ligne, exposition permanente et temporaire, bibliothèque...)

Musée africain de Tervuren

<http://www.africamuseum.be/fr/indexfr.html>

(collections, expositions permanentes et temporaires, publications, recherches...)

Musée du Mali

<http://www.maliba.8m.com/musee/musee1.htm>

Metropolitan Museum de New York

<http://www.metmuseum.org>

Langue anglaise

Musée d'ethnologie de Berlin

<http://www.smb.spk-berlin.de/mv/afrika/index.html>

(présentation de l'exposition, textes généraux, sélection d'objets...)

Langue anglaise et allemande

4 - Pistes d'exploitation en classe

- **Arts plastiques** : la symétrie
- **Histoire de l'art** : comment les arts premiers ont influencé l'art occidental du xx^e siècle ?
- À quoi sert une collection ?
- **Lettres** : les contes africains
- **Histoire naturelle**
- **Sociologie** : les objets de pouvoir dans les différentes civilisations
- **Histoire** : colonisation et décolonisation

IV – Renseignements pratiques

52/54

1- Le service des publics

Le service des publics est associé à la vie du musée, il est aussi l'interlocuteur de toutes les personnes souhaitant un service sur mesure. En ce qui concerne les enseignants, il développe une politique d'édition de dossiers-ressources regroupant ressources documentaires et pistes d'exploitation pédagogique, et aide ponctuellement au montage de projets originaux.

a - Le service jeune public

Le service jeune public, au sein du service des publics propose des outils, des guides-jeux d'aide à la visite au jeune public ainsi qu'aux enseignants ou accompagnateurs. À l'occasion de chaque nouvelle exposition, le service jeune public du musée propose des visites guidées, des animations et un jeu pédagogique.

Exposition permanente :

Livrets jeux jeune public (venu dans un cadre scolaire ou familial) :

- 1 livret-jeux (3-6 ans) : Pikini découvre le monde
- 1 livret-jeux (7-10 ans) : l'inspecteur Fish
- 1 livret-parcours (11-15 ans) : enquête aux cadeaux

Pour le monde enseignant :

- Dossier pédagogique, le président de la République (mai 2004)
- 3 dossiers ressources : monde des cadeaux, monde d'objets, les masques (mai 2004)
- 1 dossier ressources, la France dans les relations internationales (à paraître en septembre 2004)

Visites thématiques jeunes public :

- Visite thématique des expositions et de la réserve visitable
- Visite contée (mai 2004), dans le cadre de Coquelicot, festival du conte itinérant en Limousin
- Visite architecture, pratique de la maquette tactile du musée

Depuis la rentrée 2002, quatre enseignants interviennent dans le cadre du service jeune public selon un accord de coopération avec le Rectorat de Limoges pour l'année 2003-2004 :

- M. Christophe Compin, professeur d'arts appliqués, lycée Maryse Bastié, Limoges
- M^{me} Valérie Hernandez, professeur d'arts appliqués, lycée d'Aubusson
- M. David Labrune, professeur d'histoire géographie, lycée Caraminot, Égletons
- M^{me} Françoise Laperonnie - Varieras, professeur d'arts appliqués, lycée d'Ussel

b - Contacts

Le service jeune public se tient à la disposition des enseignants et des groupes scolaires pour l'organisation de visites sur une demi-journée ou une journée et pour tout projet particulier.

Il est important de réserver au moins 15 jours avant le jour de votre venue.

- Anne-Céline Carcy, chargée des publics
Tél. : 05 55 21 77 82, acarcy@cg19.fr
- Vincent Rigau, guide conférencier, service jeune public
Tél. : 05 55 21 77 87, vrigau@cg19.fr

2- Le centre de documentation

Le centre de documentation est ouvert sur rendez-vous pendant les heures d'ouverture du musée. Il permet de consulter sur place :

- la bibliothèque Jacques Chirac (ouvrages pour la plupart dédiés par leurs auteurs)
- le fonds photographique et la documentation des collections
- un fonds documentaire général (livres et périodiques), lié aux thématiques du musée :
 - l'histoire politique du xx^e siècle
 - l'histoire des institutions
 - l'histoire contemporaine de la société française
 - la v^e République
 - la Corrèze et le Limousin
 - les cultures du monde
 - l'art et l'architecture
 - des ouvrages techniques et professionnels de muséologie
 - des ouvrages liés aux sujets des expositions temporaires

Les documents sont consultables sur place, aucun prêt n'est autorisé.

Pour toute information ou demande de rendez-vous, vous pouvez prendre contact avec :

- Anne-Sylvie Chemille, documentaliste
Tél. : 05 55 21 77 81, achemille@cg19.fr

Les jours et horaires d'ouverture

Janvier (hors vacances de Noël) et février

Samedi et dimanche
de 10 h 00 à 12 h 30
de 13 h 30 à 18 h 00

Sur rendez-vous pour les groupes :
horaires à la carte

De mars à juin et de septembre à la fin des vacances de Noël

Tous les jours sauf le lundi
de 10 h 00 à 12 h 30
de 13 h 30 à 18 h 00

Juillet et août

Tous les jours
de 10 h 00 à 12 h 30
de 13 h 30 à 18 h 00

**Fermeture les 24 et 25 décembre,
et le 1^{er} janvier.**

Le musée est un musée départemental labellisé « musée de France », réalisé avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication, du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire, de l'Union européenne, du ministère de l'Intérieur, du Conseil régional du Limousin.

Droits d'entrée

Tarif réduit (6-25 ans) : 2,5 €

Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les accompagnateurs de groupes

Visite guidée et animation gratuite pour les groupes scolaires et leurs accompagnateurs

La visite de la réserve est incluse dans le droit d'entrée.

Vestiaire gratuit.

Tous les espaces du musée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (rampes d'accès et ascenseur).

Musée du président Jacques Chirac
19800 Sarran
Tél. 05 55 21 77 77
Fax 05 55 21 77 78
musee.president@cg19.fr
www.museepresidentjchirac.fr