

*exposition*

Carnets de Voyages  
Edmond DARTEVELLE,  
Un Valeureux Explorateur Africain

*1<sup>er</sup> juin – 11 novembre 2010*

Contact

Musée du président Jacques Chirac

Tél. 05 55 21 77 77

Musee.president@cg19.fr

www.museepresidentjchirac.fr

# Sommaire

- 1- Le musée du président Jacques Chirac
- 2- Carnets de Voyages – Edmond DARTEVELLE  
Un Valeureux Explorateur Africain
- 3- Programmation de l'auditorium
- 4- Photographies disponibles
- 5- Légendes des photographies
- 6- Renseignements pratiques

## 1 - Le musée du président Jacques Chirac

Le musée est né de la collection de cadeaux que le chef de l'État a reçus dans l'exercice de ses fonctions et dont il a fait don au Conseil général de la Corrèze. L'établissement, ouvert en décembre 2000, a vu ses collections s'accroître année après année. C'est aujourd'hui une collection de plus 5018 objets.

L'architecture du musée, imaginée par Jean-Michel Wilmotte, s'inscrit à la manière d'un hameau contemporain au sein d'une vaste prairie plantée d'un verger de pommiers et agrémentée de miroirs d'eau. Parfaitement intégré au petit village de Sarran, le musée s'habille de toitures d'ardoises, de parements en granit des Monédières, de chêne et de châtaignier, tout en offrant aux visiteurs de grands volumes intérieurs lumineux.

Les visiteurs découvrent la collection à travers :

- L'espace **d'exposition permanente**, une sélection de 150 objets présentés dans leur contexte de donation (Sommets internationaux, visites d'États...) ;
- la **réserve visitable** et ses 1300 objets en accès libre ;
- la salle d'**expo dossier**, consacrée à des présentations thématiques sur la collection ;
- la **bibliothèque du musée**, destinée aux livres de la collection, présente et conserve 17 000 volumes ;
- l'**atelier** à destination des scolaires et du jeune public ;
- l'**auditorium** qui accueille des projections en rapport avec les thématiques de l'exposition temporaire et permet également spectacles et rencontres.

Le musée du président Jacques Chirac est un musée consacré à l'histoire de notre temps et à la découverte des cultures du monde. Les programmations temporaires sont un prolongement de ces questionnements et proposent au visiteur une approche renouvelée du musée et un regard éclairé sur des sujets inédits.

**Edmond Dartevelle** fut un vrai personnage de film ou de roman moderne.

Chercheur africaniste, il a été partagé entre l'action et la science, l'engagement et l'étude solitaire. Après des études approfondies qui font de lui un pur expert des fossiles de l'ère secondaire et tertiaire, il entame en **1933 sa première mission au Congo, en Angola et en Afrique Équatoriale Française**, consacrée à la structure géologique et à la paléontologie des rivages du fleuve Congo et du littoral atlantique, de Pointe-Noire à Mossamédès. Malgré son éducation de colon moyen, il découvre au cours de son expédition à la tête d'une escorte de travailleurs noirs, **l'art et l'histoire des peuples indigènes**, mais aussi leur profonde misère et la violence du capitalisme colonial. Ses fouilles dans le sol et les formations rocheuses au terme d'équipées épuisantes à travers brousses, savanes, forêts, sa vie avec les habitants dans les hameaux pauvres font de l'intellectuel de laboratoire un **explorateur aventureux, dur, attentif aux hommes**. Il entame sa 2<sup>e</sup> expédition de découvreur scientifique en 1937-38 avec un autre regard. Secondé par son épouse Andrée, il récolte non seulement des échantillons géologiques, des espèces rares mais aussi **des milliers d'objets quotidiens ou rituels des Kongo** pour les musées européens et belges. Il apprend les langues locales, il apprend à aimer non plus l'Afrique, mais les Africains. De retour en Europe, sa connaissance de l'Allemagne lui ouvre les yeux sur le nazisme. Il devient volontaire dans l'artillerie anti-aérienne, puis après la défaite, son expérience d'homme d'action le pousse dans les rangs de la Résistance où il se démultiplie et pratique toutes les formes du combat contre l'occupant, de la presse clandestine à la lutte armée. Arrêté et torturé en avril 1943, il est « libéré », puis commandant d'un maquis en 1944 qui participe aux combats de la Libération. Après la guerre, il retourne au **Congo belge** avec sa famille comme ingénieur et géologue auprès de l'autorité coloniale, mais il est peu fait pour cette vie de fonctionnaire et son rejet des colons le met en difficulté, il termine son séjour dans le désert du Sud de l'Angola, pays où il a le mieux vécu son africanité et travaillé librement. De retour en Belgique, il souffre des séquelles des tortures subies en captivité, il écrit **une œuvre scientifique considérable**, passant de sa spécialité (mollusques vivants et fossiles, crustacés, poissons fossiles) à une synthèse majeure sur le bas fleuve Congo, puis à un essai ethnologique sur la monnaie ancienne des citoyens bakongo. Il meurt à 49 ans, victime de ses généreux engagements, laissant son œuvre inachevée, sa femme-collaboratrice et quatre enfants.

L'imagerie de l'explorateur courageux au sens du XIX<sup>e</sup> siècle, homme d'action et de terrain, en marge d'une colonisation brutale et de savant à la Jules Verne parti à la conquête de savoirs sur l'histoire des peuples noirs et des formations géologiques du Bakongo lui va bien, parce qu'il a voulu croiser ces domaines, en héritier des encyclopédistes français, rompant avec l'exiguïté de l'expert, risquant des totalisations partielles, tiré par un projet global toujours remis en question, toujours inachevé. Restent ses écrits et les chefs-d'œuvre de l'art Kongo qu'il a collectés et qui sont les véritables sujets de la présente exposition.

Bernard Dulon et Laurent Jacob - Commissaires de l'exposition

### 3- Programmation de l'auditorium

Dans le cadre de l'exposition, un documentaire est diffusé dans l'auditorium du musée.

#### **Edmond l'africain**

Extraits de la correspondance d'Edmond Dartevelle

2010 - 9 minutes

## 4- Photographies disponibles

### 1 Figurine d'envoûtement *maloango*

Ethnie : VILL (région de Loango)

Musée Royal d'Afrique centrale de Tervuren

© Hugues Dubois

### 2 *Niombo* miniature

Ethnie : Bwende

Musée Royal d'Afrique centrale de Tervuren

© Hugues Dubois

### 3 Statues d'un chef et de son épouse

Ethnie : Yombé

Musée Royal d'Afrique centrale de Tervuren

© Hugues Dubois

### 4 Ensemble *nkisi*

Musée Royal d'Afrique centrale de Tervuren

© Hugues Dubois

### 5 Embout de canne de dignitaire

Ethnie : culture Kongo

Musée Royal d'Afrique centrale de Tervuren

© Hugues Dubois

### 6 Pirogue de trois tonnes descendant la rivière Lukula

Collection privée

© Droits réservés

### 7 Edmond Dartevelle sur le "terrain" 1937

Collection privée

© Droits réservés

### 8 Vue aérienne du musée du président Jacques Chirac

© mpjc/H.Piraud

### 9 Vue du musée du président Jacques Chirac

© mpjc/H.Piraud

## 5- Légendes des photographies

1

N°inv. MRAC : EO.1979.1.346

N°inv. MRAH : ET.38.20.130

Lieu de collecte : TSHELA (1938)

Ethnie : VILI (région de Loango)

Hauteur : 61,5 cm

Notes Dartevelle : figurine d'envoûtement *maloango*. Don de M. Flamigny, directeur de la Forminière à Tshela (Mayombe). Comme son nom l'indique, ce fétiche était d'origine bavili, et sans doute fut-il apporté par des Bavili s'étant fixés dans la région.

Légende :

*Nkondi* dérive du verbe *konda* qui signifie « chasser seul », en l'occurrence la nuit. Mis au service de l'entière communauté, il était surtout consulté pour identifier les suspects, trouver la cause d'un problème grave, ou bien encore faire office de témoin lors d'un contrat établi entre des personnes.

Les clous et les lames sont conçus pour fâcher le *nkondi* et intimider la victime désignée ; les cordes et les nœuds *makolo* sont faits pour contrôler les forces et pour piéger ceux qui sont malintentionnés tandis que les clochettes sont destinées à réveiller les esprits. Les petits paquets *mfunya*, faits de lambeaux de vêtements de clients, cachés par cette accumulation de clous et de lames, sont les traces matérielles des problèmes des clients que le devin a dû résoudre. Le *nkondi* brandissait jadis un poignard. La charge au sommet du crâne ainsi que celle du dos ont entièrement disparu ; des restes de repas (offrandes au *nkondi*) administrés lors des consultations se trouvaient sans doute à l'intérieur de la bouche. Un *nkondi* très probablement de la même main est conservé à l'Afrika Museum de Berg en Dal aux Pays-Bas.

2

*Niombo* miniature collecté par E. Dartevelle en 1938

Collection : Musée Royal de l'Afrique Centrale / N°inv. EO.1967.63.480

Ancien N°inv. MRAH : ET.38.20.1156

Hauteur : 59 cm

Ethnie : Bwende

Lieu d'origine : vraisemblablement région de Kingoyi

3

N°inv. MRAC : EO.1979.1.467

N°inv. MRAH : ET.38.20.109

Lieu de collecte : TANDO ZINZE (1938)

Ethnie : YOMBE

Hauteur : 72 cm

Notes Dartevelle : statue d'un chef et de son épouse

Légende :

Ce couple à la plastique étonnante et à la polychromie presque disparue rappelle les œuvres du fameux sculpteur yombe connu en Europe sous le pseudonyme de « Maître de Kasadi » ou plus anciennement sous celui de « Maître de la maternité de Briey »

(BASSANI, 1981 et 2001). D'après E. Dartevelle, ces pièces représentaient un chef et son épouse. Initialement ces statues ornaient vraisemblablement un *luumbu* (enclos délimitant une tombe) couvert du type de ceux que l'on observait chez les Yombe. Ces sculptures commémoratives étaient des œuvres périssables réalisées dans un bois léger (ce qui est le cas du « couple Dartevelle ») destinées à disparaître, de même que la construction qui les abritait, sous l'action conjuguée du temps, de l'humidité et des insectes. Les sculptures mourraient ainsi en même temps que s'atténuaient les hommages patents rendus au défunt par ses descendants.

## 4

Ensemble *nkisi*

## 5

Ivoire

Ethnie : culture Kongo

Embout de canne, femme agenouillée, tête tournée

Embout de canne de dignitaire

Hauteur : 12 cm

Collection Pierre Dartevelle

Somptueuse figurine qui, antérieurement, surmontait sans doute une canne en bois (par comparaison). Vu de profil, le crâne présente un occiput allongé. Il fut peut-être un temps au cours duquel la noblesse kongolaise, à l'instar des femmes Mangbetu du nord-est de la R.D. Congo, se déformait l'occiput par élongation. Il est donc possible que les stries parallèles gravées ici figurent les cordelettes qui servaient à l'élongation de l'occiput, au centre duquel émerge une protubérance circulaire ; sinon ce détail iconique figurerait un long couvre-chef (*mpu*).

La figurine est agenouillée sur une base cylindrique cannelée et garnie de cartouches, des bandes gravées horizontalement complétant sa décoration.

La rare position « tête tournée vers la gauche » est appelée "*nunsa*" et, d'après Fu-Kiau Bunseki et R. F. Thompson, signifierait « le refus des choses négatives ou désagréables ». Les paupières semblent baissées, comme si la jeune femme était en introspection ou affirmait son dédain. Variant du blanc ivoire au cognac foncé, la patine est riche et profonde ; l'usure de la pièce confirme une ancienneté remontant sans doute au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## 6

Pirogue de trois tonnes descente de la grande rivière Lukula

## 7

Edmond Dartevelle sur un le "terrain" en 1937

## 8

Vue aérienne du musée du président Jacques Chirac

## 9

Vue du musée du président Jacques Chirac

## 6- Renseignements pratiques

### Musée du président Jacques Chirac

19800 Sarran

Tél. 05 55 21 77 77

Fax 05 55 21 77 78

[musee.president@cg19.fr](mailto:musee.president@cg19.fr)

[www.museepresidentjchirac.fr](http://www.museepresidentjchirac.fr)

### Les jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours du 1<sup>er</sup> février à la fin des vacances scolaires de Noël

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Fermeture le 24, 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier

### Droits d'entrée

- Plein tarif : 4 €
- Tarif groupe (plus de 10 personnes) : 3 €
- Tarif réduit (11-25 ans et personnes handicapées) : 2,50 €
- Visite guidée et animations : 1,50 € (par personne), gratuit pour les groupes scolaires et leurs accompagnateurs

Du 13 juin au 3 octobre 2010, un billet commun avec le château de Sédières est proposé :

- Plein tarif 6 € - Tarif réduit et groupe 3 €

Restaurant du musée : bar, salon de thé, repas pour les groupes...

Ouvert tous les jours

Tél. 05 55 21 29 01

[rmdp19@orange.fr](mailto:rmdp19@orange.fr)