

Ressources documentaires

LA POSTE
l'aventure du courrier

musée
du président
JACQUES CHIRAC

Décembre 2002- octobre 2003

Sommaire

2/41

I. LA POSTE EN MOTS – MATÉRIEL DOCUMENTAIRE

A. Vocabulaire postal

B. Poésies et chansons

1. Quelques exemples
2. Liste de poésies et chansons sur la poste

II. RESSOURCES DISPONIBLES AU MUSÉE

A. Au centre de documentation

1. Liste des ouvrages disponibles
2. Les albums philatéliques de la collection

B. Dans l'exposition, filmographie

C. À la librairie

III. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

A. Bibliographie

B. Filmographie

C. Sites Internet

I. LA POSTE EN MOTS

- MATÉRIEL DOCUMENTAIRE

A. Vocabulaire postal

3/41

Extrait de Bertin François, *La Poste, du messenger à cheval au courrier électronique*, éditions Ouest-France, Rennes, 1999.

ACH

En clair, l'acheminement du courrier, c'est-à-dire les opérations de traitement et de transport des envois entre le dépôt de l'expéditeur et l'arrivée au bureau distributeur. Il y a aussi le « délach », le « préach »...

ALLEGE

Terme de marine, utilisé par les compagnies de chemins de fer, à l'origine, pour désigner la voiture qui transporte l'eau et le charbon (appelée par la suite : tender). Pour les Postes c'est la voiture qui allège le bureau ambulant auquel elle est accouplée, lui servant d'entrepôt de dépêches.

ALMANACH

Almanach des postes ou du facteur, proposé par lesdits facteurs au public en échange d'étrennes. Le mot « almanach » vient de l'arabe « al manach » qui signifie la lune, astre qui, mois par mois, préside à nos destinées.

AMBULANT

Service de tri du courrier durant un parcours en chemin de fer. Toutes les opérations se déroulent dans des voitures spécialement aménagées et réservées à cet usage. Les personnels ambulants formaient jusqu'en 1995 - date de suppression du service - une caste à part qui les faisait s'appeler « les seigneurs de la poste ».

ARÊTE DE POISSON

Appelé plus professionnellement « diagramme d'Ishikawa », ce principe d'évaluation est utilisé dans les analyses de cause de dysfonctionnement d'un service ou d'une opération.

BABILLARDE, BAFUILLE

Au XIX^e siècle, se disait d'une lettre. Pour un télégramme, on employait le terme « babillarde volanté ».

BIDOU

Conducteur de travaux ou plus couramment chef de brigade sur un service d'ambulant.

BITUME

Se dit de la plate-forme de tri. Longtemps, les pavés du sol des centres de tri ont été recouverts de bitume pour atténuer le bruit des sabots des employés et des roues des chariots.

BLANCHIR UNE BATTERIE

Au moment de l'arrêt du tri, c'est la fermeture des sacs placés sur un châssis spécial - la batterie - qui les maintient ouverts.

BLOC

Groupe d'au moins quatre timbres sur deux rangées, identiques ou différents, non détachés.

BOITE À COCUS

Appelée aussi « boîte à cornes », c'est tout bonnement... la poste restante.

BOMBE (PARTIR EN)

Partir en bombe se dit d'un envoi qui prend une mauvaise direction.

BOTTE

Ensemble d'objets de correspondance empilés et ficelés ; s'applique généralement aux journaux et écrits périodiques.

BOULANGERE

Brigade de nuit qui travaille... à l'heure des boulangers, soit vers 3-4 heures du matin.

BOULISTERIE

Transport et manutention d'objets à l'intérieur d'un centre de tri.

BOUT DE LIGNE

Ville terminus du bureau ambulante, à l'aller.

BREMARD

C'est le petit télégraphiste, celui qui porte la « brème », en langage postier le télégramme ou le pneumatique.

BRIGADES

Équipes d'agents assurant un travail par roulement sur un même service. Distinguées entre elles par autant de lettres : A, B, C... certains bureaux ambulants de l'époque héroïque comptent jusqu'à 8 ou 9 brigades !

BURELAGE

Fond de sûreté d'un timbre, figurant une sortie de filigrane, constitué de fines lignes sur lequel le timbre est ensuite imprimé.

CABINE

Au centre de tri, c'est le local isolé et fermé dans lequel sont traités à part les plis recommandés, les mandats et les valeurs déclarées.

CAGE À POULES

Au début du siècle, structure métallique ajourée édifée sur le bureau de poste et portant l'ensemble des câbles téléphoniques et télégraphiques. C'est aussi un meuble utilisé dans les opérations d'ouverture des sacs dans un centre de tri.

CALIFS

Ou californies. On désignait ainsi les heures supplémentaires payées sur une base forfaitaire.

CAMENBERT

Boîte métallique du format de camembert contenant un tampon encreur.

CHAR

Formule abrégée et donc très utilisée pour « chargement » ou « paquet de déchargement ».

CHEVAL

Agent d'un service ambulant qui change de train en cours de route, généralement à mi-parcours pour revenir, et se trouve ainsi à cheval entre deux destinations.

CHEVALET

Au cours des opérations de tri, structure en bois munie de crochets, destinée à l'accrochage des sacs tout en les maintenant ouverts.

CHEVEU

Lien de ficelle servant à la fermeture des sacs du courrier.

COCOTTE

Corbeille de grande taille en osier, munie de roues spéciales et qui sert au transport du courrier dans les bureaux de poste et les centres de tri.

COLLIER ET ÉTIQUETTE

Au début, une plaque de cuivre, fixée à la gorge du sac, indique son origine et sa destination. Par la suite, cette plaque est remplacée par un rectangle de cuir ou de bois, puis par une étiquette de papier fort. Plus généralement, le terme collier est employé lorsqu'il s'agit de la fermeture de sacs, celui d'étiquette pour la signalisation des liasses.

COMBINE

En langage de centre de tri, c'est l'action de se faire remplacer.

CONTREREMBOUR

Abréviation de « contre remboursement » mais aussi, par extension, appellation commune de l'almanach des facteurs pour les étrennes de fin d'année.

CÔTÉ

Ensemble de cases de tri affectées à un groupe de bureaux destinataires rattachés à une station importante ou à plusieurs stations successives. Aujourd'hui, le côté est une division du tri regroupant plusieurs bureaux distributeurs d'un même département.

COUPAGE-PIQUAGE

Principe de tri qui consiste à séparer dans un premier temps le courrier d'une même rue, c'est le coupage, puis à procéder au piquage, c'est-à-dire son classement par numéro dans la rue.

COUP DE COLLIER

Effort temporaire, surcroît d'activité des agents du bureau, nécessaire pour résorber le trafic.

COUP DE FEU

Période d'encombrement temporaire, résultant généralement d'une réception de courrier importante à une station. Le coup de feu exige un coup de collier.

COURIR LA POSTE

Comme sa réputation l'indique, c'est courir aussi vite que le courrier que ce soit avec des bottes de 7 lieues ou à bord du TGV postal.

CULOTTE

Prendre la culotte (ou avoir la culotte) signifie ne pas pouvoir faire face à une situation difficile : le trieur est enfoncé, submergé par une quantité de courrier qu'il ne peut trier pendant le temps dont il dispose.

DENTELURE

Perforations régulières du papier sur lequel les timbres sont imprimés et qui favorisent la séparation.

DÉPÊCHES

Envois de toute nature que les bureaux sédentaires ou ambulants s'adressent, sous la forme de paquets ou de sacs ficelés et cachetés.

DÉPÊCHE CLOSE OU DIRECTE

C'est celle échangée directement entre deux bureaux distributeurs ou entre un centralisateur et un bureau distributeur. Son contenu n'est pas travaillé par les services éventuels où elle transite.

DÉPIAUTAGE

On ouvre le sac, on vide le sac puis on procède au dépiautage, c'est-à-dire le déliassage des correspondances ficelées en paquets.

DESCENTE

Parcours d'un ambulant qui s'éloigne de son point d'attache ou résidence. Au départ de Paris, le bureau descendant est incorporé dans un train qui porte un numéro impair.

DISTRIB

Sous le vocable de distri, pour distribution du courrier, se dissimule tout un ensemble de techniques utilisées par le facteur. La distri peut être linéaire (un seul côté de la rue), en impasse (un côté puis l'autre), en tricotant (en changeant de côté à chaque numéro), sur liste (en suivant une liste préétablie)...

DOUBLE TOILE

Anciennement, par sécurité, on enfermerait les objets en valeur déclarée dans un premier sac que l'on fermait avant de le glisser dans un deuxième sac.

ÉCLUSER

Écluser, c'est familièrement «écouler la totalité du courrier à expédier».

EMBRIGADÉ

Agent affecté en permanence sur un service ambulant en qualité de titulaire d'un poste.

ENTIER POSTAL

Support destiné à la correspondance sur lequel le timbre est directement imprimé. L'entier postal peut être une simple enveloppe, une carte-lettre, une carte postale...

ÊTRE AU PAIR

Avoir terminé le travail avant l'heure de fermeture des dépêches ou avant la fin de la vacation.

ÊTRE DESCENDU

Être muté au bureau-gare ; sanction infligée aux ambulants embrigadés qui ne donnent pas satisfaction.

FAIRE GARE

Pour les agents du service ambulant, « faire gare » consistait à prolonger les opérations de tri du courrier, le train restant à l'arrêt.

FAUSSE

Objet ayant subi une erreur de tri ou d'acheminement.

FEUILLE 12

Imprimé administratif où sont consignées les coordonnées précises des objets recommandés et chargés.

FILANTE

Type de lettre rigide contenant généralement des cartes postales ou de la publicité.

GOGNEUSE

Lettre dont l'adresse illisible ou mal orthographiée ne permet pas son classement et donc sa distribution. Finalement confiée aux fins limiers du centre de recherche du courrier de Libourne.

HAUT LE PIED

Pour le facteur, c'est le parcours séparant le bureau de poste du premier point de distribution.

JÉSUS

Appelé aussi pucelle ou morpion, le Jésus était le scellé de garantie de la fermeture des sacs. Constitué d'une étiquette n° 11 collée sur la feuille d'avis et emprisonnant le lien de fermeture, le procédé restait cependant fragile et donc peu fiable.

LANTERNEAU

Ensemble de vitres disposées de chaque côté du toit d'un wagon-poste ou d'une voiture de voyageurs, en vis-à-vis dans le sens de la longueur, donnant un éclairage diurne uniforme.

LIASSE

Ensemble de correspondances regroupées par un croisé de ficelle ; une étiquette placée au-dessus indique la destination.

LIBOURNE

Une Libourne, c'est une lettre illisible - et donc impossible à acheminer - et dont le nom de l'expéditeur ne figure pas sur l'enveloppe. Par analogie avec le centre de recherche du courrier établi à Libourne dont les agents assermentés sont seuls habilités à ouvrir le courrier pour tenter de retrouver l'identité du destinataire ou de l'expéditeur.

MAXIMAPHILIE

C'est le fait de collectionner des « maximum » c'est-à-dire l'ensemble concordant formé d'une carte postale illustrée, d'un timbre et d'une oblitération.

MIGNONNETTE

Mini carte de vœux illustrée envoyée sous enveloppe, très en vogue dans les années trente.

MONDAINE

Dans les centres de tri, c'est la brigade de demi-nuit.

MOUGEOTTE

Nom commun élaboré à partir du nom du secrétaire d'État des Postes et Télégraphes du 1898 à 1902, Léon Mougeot, qui réglementera et imposera l'usage des boîtes aux lettres normalisées en fonte.

MULE

Dans les centres de tri, c'est le tracteur qui achemine les casiers roulants.

NÉNETTE

Petit tampon encreur de poche à marque personnelle, utilisé par le facteur dans le relevage des boîtes et dans les opérations effectuées durant sa tournée.

ODONTOMÈTRE

Apparu en 1866, l'odontomètre permet de connaître immédiatement le nombre de dentelures d'un timbre. Il se présente sous la forme d'une plaquette rigide et transparente imprimée de séries de points noirs figurant les dentelures dans différentes tailles et espacements.

ORDRE DE SERVICE

Instruction écrite, impérative, relative à l'exécution du travail, qui émane de l'autorité supérieure locale.

PACHA

Chef de brigade. Ce terme évoque la position privilégiée du responsable du bureau : le chef est seul maître à bord.

PASSE

Ce mot s'applique à une catégorie de tri, à une dépêche, à un bureau ou service. Dans tous les cas, il caractérise un acheminement en transit :

- *lettres en Passe-Paris* : ensemble des correspondances échangées entre les départements, dont le tri, généralement effectué par un ambulant ou un bureau-gare, nécessite un passage obligatoire par Paris ;
- *dépêches en Passe* : lorsque plusieurs bureaux distributeurs ne sont pas en correspondance directe, ils adressent leurs dépêches à des bureaux de transit qui procèdent au tri de leur contenu. Ces intermédiaires sont des bureaux de Passe.

PEAU DE LAPIN

La peau de lapin, c'est un sac postal presque vide dont la forme avachie parle d'elle-même.

PETIT BLEU

Moins poétique mais plus direct, nous dirions : le télégramme. Le message reçu par télégraphe électrique était noté ou collé sur un formulaire de couleur bleue - le télégramme - puis cacheté avant d'être confié au « petit télégraphiste ».

PHILATÉLIE

Du grec « philos » qui veut dire « ami » et « atclia » qui signifie « affranchissement ». Le terme regroupant tous les amateurs de timbres fut adopté en 1864. Auparavant, la philatélie s'appelait la timbromanie.

PIÉTON

C'est tout bonnement le facteur, qu'il soit de ville ou rural, effectuant sa tournée à pied.

PNEU

Le pneu, ou pneumatique, était le procédé de transport de lettres en service de Paris, utilisant un réseau de tuyaux souterrains dans lesquels circulaient des navettes. Celles-ci, chargées de courrier, étaient poussées par de l'air comprimé. Le service a été supprimé en 1984.

POCHÉE

Dans les centres de tri, ce sont les paquets de sacs de courrier vides que s'échangent les équipes lors des rotations.

PONTON

Au XIX^e siècle, le ponton était une coque de navire privée de mâts et transformée en prison flottante. Les ambulants vont très vite affubler de ce sobriquet leurs centres de tri, les « bureaux-gare ».

POSTIER

Avant l'édition du Larousse de 1876, un postier était un type de cheval utilisé dans la poste aux chevaux. Après, il faudra ajouter dans la définition « type de personne employée au service des postes »

POULAIN

À la fin du XIX^e siècle, c'était un mandat au montant particulièrement ridicule. « Tante Agathe m'a envoyé un poulain..., c'est pas avec ça que je vais aller au Caf'Conc... ».

PYJAMA

C'est le sac postal décoré de superbes rayures bleues ou orange et réservé au transport des envois Chronopost.

RAYON DE DISTRIBUTION

À Paris, entre 1837 et 1898, l'arrondissement postal ne correspond pas aux circonscriptions municipales de même nom. Au niveau de la distribution, centralisée à l'Hôtel des Postes, l'organisation s'appuie sur onze rayons de distribution regroupant chacun une quinzaine de quartiers et un rayon central assurant les services particuliers : poste restante, contre-seing, boîtes de commerce, services publics...

De 1898 à 1952 s'effectue progressivement une décentralisation de la distribution, au profit de centraux d'arrondissement placés à la tête de chaque division administrative. Seuls les quatre premiers arrondissements demeurent rattachés à Paris RP.

REBUTS

On peut aussi appeler « libournes » ces types de lettres illisibles à l'expéditeur et au destinataire inconnus et dont le centre de tri ne peut assurer normalement l'acheminement.

REMBOUR

Abréviation de « contre remboursement ».

REMONTE

Parcours d'un ambulant qui se rapproche de son point d'attache. Le bureau montant se dirigeant vers Paris est incorporé à un train qui porte un numéro pair.

RESTES

C'est l'ensemble des envois qui n'ont pu être triés et donc expédiés avant le départ du courrier.

ROUGE

En réalité, ils sont plutôt de couleur orange, les « rouges », les sacs réservés au transport des objets de valeur : bons du trésor, valeurs déclarées...

ROUTE

Ce mot vient de l'époque des diligences. Tous les bureaux situés sur le parcours d'une malle-poste sont groupés au bureau central de Paris et dans les bureaux importants ; leur ensemble s'appelle la *Route de...* Exemple : *Route d'Orléans*, *Route de Compiègne*.

À l'apparition des chemins de fer, le mot route est conservé pour désigner l'ensemble des bureaux desservis par un même ambulant.

Tri de route s'applique au traitement des correspondances échangées entre les bureaux situés sur le parcours de l'ambulant. *Les dépêches de route* contiennent uniquement les objets recueillis en cours de voyage et non ceux reçus à la station de départ du bureau ambulant.

SAUTERELLE

Appelé aussi girelle, c'est une sorte de tapis roulant permettant le chargement des camions. C'est aussi un agent sans affectation particulière qui peut remplacer un facteur absent ou en repos.

SÉDENTAIRE

En premier lieu, ce terme désigne un bureau de poste fixe (bureau traditionnel) et le personnel qui y travaille. Par extension, on appelle sédentaire un agent affecté au bureau-gare, appelé à voyager sur un ambulant, à titre de renfort ou de remplacement de durée plus ou moins longue. Dans la plupart des cas, l'ambulant débute en qualité de sédentaire (commis ou surnuméraire) puis est embrigadé.

SURNUMÉRAIRE

À l'origine, c'est une personne que le directeur d'un bureau simple peut engager et payer sur des frais d'abonnement qui lui sont alloués à cet effet. À partir de 1880, il commence à être affecté sur les bureaux ambulants et perçoit une indemnité à titre de traitement. Un examen lui permet d'accéder au grade de commis.

TILBURY

Du nom de son inventeur ; cabriolet léger à découvert, importé d'Angleterre au cours des années 1825/1830. Remplacé progressivement par l'automobile dès 1905.

TIMBRE À DATE

Oblitération postale indiquant la date et le lieu d'un dépôt de correspondance.

TIRER LA TOILE

À la fois simple et évocateur, c'est déplacer les sacs de courrier en les traînant sur le sol...

TREMPOLINO

Appelé aussi mammoth, c'est une corbeille spéciale montée sur ressorts qui s'élève au fur et à mesure qu'elle se vide et donc reste toujours au même niveau pour l'agent qui y travaille.

TROUSSE-COUILLES

C'est un type de siège tournant monté à demeure sur un casier de tri...

TUBISTE

Nom donné aux employés travaillant au service du « pneumatique ». On disait un facteur « tubiste ».

TUER LE COURRIER

Vous avez beaucoup de rebuts ? Il ne vous reste plus qu'à tuer le courrier, c'est-à-dire lui apposer les marques réglementaires pour retourner les lettres illisibles soit à leur expéditeur, soit au centre de recherches du courrier de Libourne pour leur identification.

VALISE

C'est une lettre aux dimensions tellement encombrantes qu'elle ne peut être traitée qu'à la main.

VOYAGE

Durée du parcours de l'ambulant, aller et retour, incluant le temps passé en bout de ligne.

ZINC

Nom familier que les ambulants donnaient à leur wagon poste.

B. Poésies et chansons

1. Quelques exemples

Les poésies

Les postiers sont aussi des poètes. Publiant individuellement ou grâce au Journal des PTT, leur métier leur inspire réflexions et moqueries.

*« Qu'il soit commis, surnuméraire,
Trieur de lettres, guichetier,
Précocement atrabilaire,
Il est voué par son métier,
À l'embarras pécuniaire ;
Je ne le plains pas qu'à moitié
De ramer dans cette galère :
Rien n'est si pauvre qu'un Postier »*

« Ballade de l'infortuné postier », Max Ligardes, 1911 – Extrait de « PTT, journal Humoristique, Illustré, Littéraire »

*« Eh ! Ben, t'es pas encor content
Qu'est-ce que t'as donc que tu chiâles ?
On t'accorde douze pour cent !
Alors j'vois pas pourquoi tu râles.
Après tout tu n'es qu'un postier,
Et de quelle catégorie !
Un ambulancier ! Est-ce un métier ?
Tu peux crâner d'avant la gal'rie ! »*

« Propos de wagon », Libelula, chef de brigade, 1923 – Extrait de l'« Allège »

Les chansons

Le facteur

Le facteur inspire la verve des auteurs depuis plus de 150 ans. Il est selon les chansons tour à tour porteur d'espoir, révolutionnaire engagé, caricaturé ou honoré pour son travail.

*« Y a-t-il un métier plus pénible
Que celui de facteur rural ?
Marcher sans cesse, est-ce possible,
Toujours à pieds, jamais à ch'val,
Se lever dès patron minette,
Trotter jusqu'au soleil couchant
Sans se rafraîchir la trompette
Avec un p'tit coup de vin blanc »
« Les tournées du facteur », vers 1890*

*« Il faut saluer cette phalange ouvrière,
Qui a lutté pour son droit, son honneur,
Elle a marché dignement l'âme fière,
Afin d'abattre son persécuteur.
Ils ont montré à Symion (alors sous-secrétaire d'État aux Postes et Télégraphes)
en courroux
Que les pantins sont faits pour la culbute
Et qu'on n'passe pas quand l'peuple chante debout »
« Victoire sociale », Gaston Brunschwig, dit « Montéhus », 1909*

*« C'est l'beau p'tit facteur des P.T.T.
Il est gentil Et c'qu'il a l'air futé
On dirait vraiment,
À voir comme on l'attend
Que c'est l'président
Qui passe en c'moment... »
« L'beau facteur », Jilune, 1945*

*« Monsieur l'facteur ne dis pas
Que tu n'as rien dans ton sac pour moi
Car les jours passent et moi j'attends
Qu'elle m'écriv' depuis si longtemps
Et pourtant toi tu le sais yé yé
Je ne reçois pas de courrier Regarde bien si, cette fois
Tu n'as pas un' lettre pour moi, ah ! »
« Monsieur le facteur », Les Kelton en 1961 sur un rythme « yé-yé »*

La lettre

Tous les styles musicaux évoqueront la correspondance épistolaire : tango, polka, musique classique (la « Lettre à Élise » de Beethoven, 1810), opéra lyrique (« Le barbier de Séville » de Beaumarchais, « Werther » de Jules Massenet), quadrille (« La Poste » De Camile Schubert, 1841). Lettre d'amour, lettre contestataire, lettre poétique, lettre comique, lettre chantée, courrier du cœur... En voilà des exemples :

*« Ne m'écris pas, la lettre jetée en vitesse
- Il fait bon, baisers de bien loin -
Ou la lettre de politesse,
Je n'en veux point.
À ton retour, tu parleras,
Mais de là bas, ne m'écris pas. »
« Ne m'écris pas », Édith Piaf, 1937*

*« Monsieur le Président
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps.
Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir »
« Le déserteur », Boris Vian, 1954*

*« Un soir j'ai trouvé dans ma rue
Petite chose sous les pas,
Une pauvre lettre perdue,
C'était la lettre d'un soldat...
Oh la belle histoire d'amour... »
« Les bateaux du courrier », Michel Sardou, 1987*

Une simple carte postale

Utilisée pour la première fois pendant le Siège de Strasbourg en 1870 par la future Croix Rouge, elle permet de donner des nouvelles sans en dire trop. C'est une autre façon d'écrire, qui inspire aussi les compositeurs.

*« Vous qui partez, sur les chemins, de par le monde
N'oubliez pas que vous laissez derrière vous
De la tristesse et des regrets qui vagabondent
Au cœur de ceux qui sont heureux auprès de vous...
Envoyez-leur un petit mot, ça suffira,
Une simple carte postale, avec au dos une pensée...
Même si la chose est banale, il est si bon de recevoir
Une simple carte postale... »
« Une simple carte postale », Tino Rossi, 1961*

2. Liste des poésies et chansons sur la poste

Les poésies

- « Impressions », Jean Duran
- « Le train-poste », Jean Feyrin
- « Ballade de l'infortuné postier », Max Ligardes - Extrait de « PTT, Journal humoristique, illustré, littéraire », 1911
- « Le besogneux », Jean de Mauvair - Extrait de « PTT, Journal humoristique, illustré, littéraire », 1912
- « Pater des ambulants », Lancette - Extrait de « PTT, Journal humoristique, illustré, littéraire », 1912
- « Propos de wagon », Libelula, chef de brigade - Extrait de « L'Allège », 1923
- « Réflexions d'un vieil ambulant », Libelula, chef de brigade - Extrait de « L'Allège », 1923
- « L'avalanche », Raoul Polochon - Extrait de « L'Allège », 1924
- « Conquistador ou le jeune sédentaire », Polacco - Extrait de « L'Allège », 1927

Les chansons

Le facteur

- « Le facteur », composée et interprétée par Henri Dès
- « Le facteur rural », dans l'opéra-bouffe « Le château à Toto », composée par Offenbach, 1868
- « Facteur marche », paroles de Garnier et Balador, musique de É. Galle, interprétée par Jean-Marie Hummel, vers 1880
- « Le facteur de Barbizon », 1882
- « Les jolis facteurs d'amour », vers 1890
- « Victoire sociale », composée par Gaston Brunschwig, dit Montéhus, 1909
- « Le soldat facteur », composée par Polin, première guerre mondiale
- « Chanson du facteur », interprétée par Biscot, 1931
- « La marche des PTT », chantée par Boucot, 1931
- « Facteur discret », musique de Fredo Gardoni et C. Jardin, interprétée par Charblay, 1933
- « La lettre d'un bleu », paroles de Henri-Georges Clouzot, musique de Maurice Yvain, interprétée par Lys Gauty, 1934
- « Pour être un vrai facteur », composée par Narcy, 1935
- « Le roi des facteurs », composée et interprétée par l'accordéoniste Albert Huard, 1937
- « Ne m'écris pas », interprétée par Édith Piaf, 1937
- « Écris-moi », interprétée par Tino Rossi, 1938
- « Quand le facteur s'envole », composée et interprétée par Charles Trénet, 1943
- « L'beau p'tit facteur », composée et interprétée par Jilune, 1945
- « Parce que ça me donne du courage », paroles de Jean Nohain, musique de Mireille, interprétée par Henri Salvador, 1946
- « Tiens v'là l'facteur », interprétée par Bourvil, 1953
- « Facteur, où vas-tu ? », composée par Francis Lopez, 1953
- « Le facteur du village », paroles de R. Beaudoin, musique de H. Wernicke, interprétée par Liselotte Hamm, 1953
- « Le facteur de Santa Cruz », composée par Franck Barcellini et Fernand Bonifay, interprétée par Henri Genès, 1957

- « Monsieur le facteur », interprétée par Les Kelton, 1961
- « Le facteur », paroles de Georges Moustaki, musique de Manos Hadjidakis, interprétée par Georges Moustaki, 1962
- « Facteur, presse le pas », interprétée par François Valéry, 1975
- « Farceur facteur », interprétée par Gérard Blanchard, 1984

La postière

- « La jolie postière », 1902
- « Le petit bureau de poste », composée par Mireille et Jean Nohain, interprétée par Pille et Tabet, 1933
- « Les dames de la Poste », paroles de Francis Blanche, interprétée par Lucette Raillat, 1943
- « La postière », interprétée par Yvette Homer, 1949
- « Postières », interprétée par Pierre Perret, 1967

La Poste

- « La Poste », composée par Camille Schubert, 1841
- « Poste restante », composée par Rodolphe Berger, 1904
- « La Poste ambulante », composée par Gaston Villepreux, ancien postier, 1910
- « Poste restante », composée et interprétée par Claude Francis, vers 1950
- « Poste restante », composée par Guy Béart, interprétée par Guy Béart et Patachou, 1957

Les cartes postales

- « Une simple carte postale », interprétée par Tino Rossi, 1961
- « Les jolies cartes postales », interprétée par Rika Zaraï, 1971

Les lettres

- « La lettre à Virginie », interprétée par les Compagnons de la Chanson
- « Lettre à Élise », musique de Beethoven, 1810, avec l'ajout de paroles par Tino Rossi, 1973, et Anne Sylvestre, 1973
- « Lettre d'un vigneron à l'empereur d'Allemagne », après 1870
- « La lettre à Euphémie », composée par Charles May et Émile Duhern, vers 1880

- « Lettre à mon mari réserviste », vers 1880
- « Lettre à Marguerite », 1883
- « Lettre à Ninon », musique de Paul Delmet, 1894
- « Les lettres », écrite et interprétée par Marguerite Deval, 1899
- « Lettre en panne », écrite et interprétée par Polin, 1900
- « La lettre de la Petite Roquette », composée et interprétée par Albert Grimaldi, vers 1900
- « Lettre de la Fauvette », composée par Théodore Botrel, 1901
- « Lettre à Monsieur le Curé », 1904
- « Lettre du vieux », 1916
- « Lettre à mon papa », composée par Gaston Brunschwig, dit Montéhus, 1917
- « Billet doux », musique de Maurice Yvain, paroles de Saint-Granier, interprétée par Saint-Granier, 1921
- « Brûlez vos lettres d'amour », 1924
- « La lettre », écrite et interprétée par Noël-Noël, 1928
- « La lettre perdue », paroles de Contet, 1949
- « La lettre au président (le déserteur) », paroles et musique de Boris Vian, interprétée par Mouloudji, 1955
- « En relisant ta lettre », composée par Serge Gainsbourg, 1961
- « Je t'écris souvent », interprétée par Johnny Halliday, 1962
- « J'ai brûlé ta lettre », paroles de Pierre Cour, interprétée par Michèle Torr, 1965
- « Cette lettre-là », interprétée par Sylvie Vartan, 1965
- « Lettres de fans », interprétée par Johnny Halliday, 1967
- « Par la Poste, j'irais chez toi », composée et interprétée par Steve Waring, 1968
- « La lettre imaginée », composée par Pascal Danel, 1969
- « Une lettre », composée et interprétée par Yves Duteil, 1976
- « Lettre ouverte », composée et interprétée par Bernard Lavilliers, 1977
- « Lettre à France », composée par Michel Polnareff, 1977
- « Courrier d'une chanson », interprétée par Maxime Le Forestier, 1978
- « Tu m'écris... », composée par Isabelle Mayereau, 1978

- « Je ne t'écrirais plus », composée et interprétée par Claude Barzotti, 1984
- « Une lettre à ma femme pour tout lui expliquer », composée par Michel Sardou, 1987
- « Les bateaux du courrier », composée par Michel Sardou, 1987
- « Lettre à Christine », interprétée par François Valéry, 1987
- « La lettre », interprétée par Catherine Boulanger, 1992
- « Lettre Apple », interprétée par Félix Gray, 1992

II. RESSOURCES DISPONIBLES AU MUSÉE

A. Au centre de documentation

20/41

1. Liste des ouvrages disponibles

Histoire de la poste

- *Le Patrimoine de la poste*, éditions Flohic, Paris, 1996
- *Le voyage en France : du maître de poste au chef de gare, 1740-1914*, Exposition du musée national de la voiture et du tourisme de Compiègne, éditions RMN, 1997
- Bertin François, *La Poste, du messenger à cheval au courrier électronique*, éditions Ouest-France, Rennes, 1999
- Darrigand André, Pellissier Sylvie, *La Poste*, éditions PUF, Que sais-je n°260, 1996
- Le Roux Muriel, *Histoire de la Poste, de l'administration à l'entreprise*, éditions Rue d'Ulm, 2002
- Rotschild Arthur de, *Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste : depuis leurs origines jusqu'à nos jours*, éditions Slatkine, 1984
- Rouxel Roger, *Le monde des PTT au cours des années folles, 1919-1927*, éditions Rouxel, 1986
- Teissier Claude, *La poste, logique commerciale-logique de service public : la greffe culturelle*, éditions L'Harmattan, 1997

Philatélie

- *Le Patrimoine du Timbre-poste français*, éditions Flohic, Paris, 1998

Aéropostale

- Gaubert JP, *L'aéropostale, la religion du courrier*, éditions Loubatières, 2002
- Heimermann Benoit, Margot, Olivier, Killy, Jean-Claude, *L'aéropostale : la fabuleuse épopée de Mermoz, Saint-Exupéry, Guillaumet*, éditions Arthaud, 1999

- Ollivier Jean-Paul, *Mermoz, l'esprit de l'aéropostale*, éditions Sélection du Reader's Digest, 2002

Art et poste

- Coulaud Hervé, Nagiscarde Sophie, *Les jouets de la Poste*, éditions Maeght, 1991
- Lista Giovanni, *L'art postal futuriste*, éditions Jean-Marie Place, 1979
- Siegmann Renaud, *Mail art: art postal, art posté*, éditions Alternatives, 2002

2. Les albums philatéliques de la collection

Le président de la République a reçu en cadeau des albums de timbres de pays très différents. En voici quelques exemples :

- Album de timbres « République de Djibouti »
- Album de timbres « Principauté de Monaco »
- Album de timbres « State of Bahrain »
- Album de timbres « 1866, the Khedivial post »
- Album de timbres « République Togolaise »
- Album de timbres de Saint-Pierre et Miquelon 1958-1999
- Album de timbres Universal Declaration of Human Rights 1948-1988
- Album de timbres japonais – de 1949 à 1997
- Japanese Stamps 1999
- Album de timbres arméniens 1992-1999
- Album Philexfrance 99

B. Dans l'exposition – filmographie

22/41

- L'évolution de la poste aux chevaux, 1477-1873
(Musée de La Poste de Paris, 6 mn)
- L'histoire de la poste automobile rurale (Musée de La Poste de Paris, 4 mn)
- Les techniques de création des timbres-poste (2 vidéos : L'art graphique au pays des hommes, Musée de La Poste de Paris, 10 mn ; Impressions ou l'art du timbre-poste, Musée de la Poste de Paris, 21 mn)
- Le voyage de la lettre (2 vidéos : La Poste, voyage d'une lettre, Colombes - La Grande Motte, Musée de La Poste de Paris, 7 mn ; Comme une lettre à la Poste, C'est pas sorcier, Riff Productions, 30 mn)
- La publicité de la Poste au fil du temps (50 ans de publicité, Maison de la Publicité, 11 mn)
- L'école des facteurs, court métrage de Jacques Tati de 1947
(Les Films de Mon Oncle, 15 mn)

C. À la librairie

Liste des ouvrages

- *Le patrimoine de la poste*, édition Flohic, Charenton-le-Pont, 1996
- *Le Patrimoine du Timbre-poste français*, éditions Flohic, Paris, 1998
- *Le voyage en France : du maître de poste au chef de gare, 1740-1914*, Musée national de la voiture et du tourisme, édition R.M.N., 1997
- Bertin François, *La Poste, du messager à cheval au courrier électronique*, éditions Ouest-France, Rennes, 1999
- Couland Hervé, *Les jouets de la poste*, édition Maeght, 1991
- Couzinet Alexandre, *Couzinet ou le rêve brisé de l'aéropostale*, édition Atlantica, Biarritz, 2000
- Darrigrand André, *La poste*, édition : P.U.F. coll. Que-sais-je ?, 1997
- de Rothschild Arthur, *Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste : depuis leurs origines jusqu'à nos jours*, édition Slatkine, 1984
- Gaubert Jean-Pierre, *L'aéropostale : la religion du courrier*, édition F. Loubatières, 2002
- Giovanni Lista, *L'art postal futuriste*, édition J.-M. Place, Paris, 1979
- Grégoire Fabien, *Les disparus de l'aéropostale*, édition Archimède, Paris, 1999
- Heimermann Benoît, *L'aéropostale : la fabuleuse épopée de Mermoz, Saint-Exupéry, Guillaumet*, édition Arthaud, Paris, 2000
- Landstrom Olof, *Nisse va à la poste*, édition L'École des Loisirs, Paris, 1994

- Ollivier Jean-Paul, *Mermoz: l'esprit de l'aéropostale*, édition Sélection du Reader Digest, 2002
- Rivoire Emmanuelle, *La poste*, édition Nouvelle Arche de Noé, 1999
- Rouxel Roger, *Le monde des P.T.T. au cours des années folles: 1919-1927*, édition R. Rouxel, 1986
- Siegmann Renaud, *Mail Art: art postal, art posté*, édition Alternatives, 2002

III. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

A. Bibliographie

25/41

Histoire de la poste

- *Le Patrimoine de la poste*, éditions Flohic, Paris, 1996
- *Les Ballons du Siège, la poste aérienne*, revue Icare, n° 56, 1971
- *L'aviation postale, Air Bleu*, tome 1, revue Icare, n° 124, 1988
- *L'aviation postale, la postale de nuit*, revue Icare, n° 126, 1988
- *La poste aérienne française*, 3 tomes, revue Icare, n° 173, 2000, n° 177, n°179, 2001
- Belloc Alexis, *Les postes françaises: recherches historiques sur leur origine, leur développement, leur législation*, Firmin Didot, Paris, 1886
- Bertin François, *La Poste, du messager à cheval au courrier électronique*, éditions Ouest-France, Rennes, 1999
- Boussac Robert, *les Boules de Moulins*, éditions les feuilles marcophiles, Paris, n° 253, 1988
- Charbon Paul, *Au temps des malles-poste et des diligences*, éditions Gyss, Strasbourg, 1979
- Charbon Paul, Pierre Nougaret, *Le facteur et ses métamorphoses*, éditions Gyss, Strasbourg, 1984
- Charbon Paul, *Quelle belle invention que la Poste*, éditions découvertes Gallimard, 1991
- Collot Gérard, Cornu Alain, *la ligne Mermoz, 1918 -1940*, éditions Sinais, Paris, 1990
- Jalabert Pierre, Plagnes Rémy, *Trésors des postes et télégraphes*, PTT cartophilie, 1991

- Knepper Maurice, Pochet Claude, *La poste et le rail, 150 ans de véhicules ferroviaires postaux*, Paris, éditions la vie du rail, 1999
- Proust Pierre-Stéphane, Lecouturier Yves, *La poste automobile rurale et les véhicules des PTT, 1897-1970*, éditions les Feuilles marcophiles, Paris, supplément au n° 295, 1998
- Proust Pierre-Stéphane, *la Poste illustrée par les cartes postales, 1900-1925*, éditions les feuilles marcophiles, 1993
- Sinais Bertrand, *les Français à la conquête du ciel*, catalogue Philexfrance 99, volume 2, Paris, 1999
- Vaillé Eugène, *Histoire générale des postes françaises*, PUF, Paris, 1947 à 1955, 7 volumes

Philatélie

- *Le Patrimoine du Timbre-poste français*, éditions Flohic, Paris, 1998
- *Le trésor des timbres-poste de France*, Musée de la Poste, éditions Berger-Levrault, Paris, 1981
- *Catalogue spécialisé des timbres de France, 1849-1900*, éditions Yvert et Tellier, Amiens, 2000
- *La Poste*, Philinfo, hors série, juillet 1997
- « Le petit timbré », chroniques philatéliques Argentacoises, édité par le Club philatélique Argentacois, revue bimensuelle depuis 1994 (philatélie et marcophilie de la Corrèze)
- Alexandre Jean-Paul, *Dictionnaire historique des timbres et griffes standard de l'administration française des postes, 1792-1914*, éditions Brun et fils, Paris, 1996
- Alexandre Jean-Paul, Barbey Claude, Brun Jean-François, Désarnaud Gérard, Joany Robert, *Les tarifs postaux, 1627-1969*, éditions Loisirs et culture, Paris, 1982
- Brun, Françon et Storch, *Catalogue encyclopédique Marianne, 1849-1900*, éditions timbropresse, Paris, 1999
- Chauvet Michèle, *Introduction à l'histoire postale, des origines à 1849*, 2 volumes, éditions Brun et fils, Paris, 2000
- Désarnaud Gérard, *Les tarifs postaux français, 1969-1988*, éditions Brun et fils, Paris, 1989
- Buffier Dominique, Jullien Pierre, Granier Roland, *La philatélie, Que sais-je ?*, Paris, PUF, n° 3387, 1998
- Maury Arthur, *Histoire des timbres-poste français*, Paris, 1908
- Pothion Vincent, *Initiation aux oblitérations françaises*, éditions La poste aux lettres, Paris, 1996

B. Filmographie

La Poste et le cinéma

Au Grand Balcon

FRANCE

Année: 1949

Durée: 2 h 30

Noir et blanc

Réalisateur: Henri DECOIN

Interprètes: Pierre FRESNAY, Georges MARCHAL, Janine CRISPIN, Suzanne DEHELLY

Un hommage à Daurat et Mermoz dans une fiction imaginée par Joseph Kessel. L'histoire des pionniers de l'Aéropostale vue depuis la pension de famille toulousaine à l'enseigne du Grand Balcon qui abritait les pilotes.

Jour de fête

FRANCE

Année: 1949

Durée: 1 h 30

Noir et blanc

Réalisateur: Jacques TATI

Interprètes: Jacques TATI, Guy DECOMBLE, Paul FRANKEUR

Sur les conseils de deux forains farceurs, François, facteur à Saint-Sévère (Indre), entreprend une tournée «à l'américaine», distribuant lettres et paquets sur un rythme étourdissant.

Soigne ton gauche

FRANCE

Année: 1936

Durée: 15 mn

Noir et blanc

Réalisateur: René CLÉMENT (scénario de J. Tati)

Interprètes: Jacques TATI, Max MARTELL, ROBUR, CLIVILLE, J. AUREL

Un garçon de ferme assiste aux séances d'entraînement d'un boxeur et se laisse entraîner sur le ring pour servir de punching-ball à un champion.

Le pittoresque personnage du facteur apparaît dans ce film pour la première fois.

Le corbeau

FRANCE

Année : 1943

Durée : 1 h 30

Noir et blanc

Réalisateur : Henri-Georges CLOUZOT

Interprètes : Pierre FRESNAY, Ginette LECLERC, Pierre LARQUEY, Micheline FRANCEY

Un « corbeau » envoie aux habitants d'une paisible ville de province des lettres anonymes dont la cruauté égale le caractère mensonger.

L'impossible Monsieur Pipelet

FRANCE

Année : 1955

Durée : 1 h 26

Noir et blanc

Réalisateur : André HUNEBELLE

Interprètes : Michel SIMON, Gaby MORLAY, Etchika CHOUREAU, Louis de FUNES, Noël ROQUEVERT, Misha AUER

Adieu Léonard

FRANCE

Année : 1943

Durée : 1 h 25

Noir et blanc

Réalisateur : Pierre PRÉVERT

Interprètes : Charles TRÉNET, Pierre BRASSEUR, CARETTE, Denise GREY, Jean MEYER

L'héritier des Mondésir

FRANCE

Année : 1940

Durée : 1 h 40

Noir et blanc

Réalisateur : Albert VALENTIN

Interprètes : FERNANDEL, Jules BERRY, Éliane POPESCO

La jument verte

FRANCE

Année : 1959

Durée : 1 h 27

Couleur

Réalisateur : Claude AUTANT-LARA

Interprètes : BOURVIL, Francis BLANCHE, Sandra MILO, Yves ROBERT, Achille ZAVATTA

La cuisine au beurre

FRANCE

Durée : 1 h 25

Couleur

Réalisateur : Gilles GRANGIER

Interprètes : BOURVIL, FERNANDEL, Claire MAURIER, Michel GALABRU, Anne-Marie CARRIERE

Propriétaire d'un petit restaurant à Martigues, Fernand revient chez lui après la guerre. Il y retrouve son restaurant appelé « la sole normande » et sa femme remariée au chef.

Le jour de gloire

FRANCE

Année : 1976

Durée : 1 h 30

Couleur

Réalisateur : Jacques BESNARD

Interprètes : Jean LEFBVRE, Pierre TORNADE, Darry COWL

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Grégoire, un facteur parisien, remplace un collègue mobilisé.

Ayant provoqué malgré lui la destruction d'un pont, il plonge les habitants du village dans une délicate situation : la cohabitation avec les allemands.

Fanny

FRANCE

Année : 1932

Durée : 2 h 07

Noir et blanc

Réalisateur : Marc ALLEGRET

Interprètes : RAIMU, Pierre FRESNAY, Orane DEMAZIS, Fernand CHARPIN

Marius a abandonné son père César et sa fiancée Fanny qui porte son enfant. Un brave homme, Panisse, épouse Fanny est adopté le petit Césariot. Mais un jour Marius revient...

Poulet au vinaigre

FRANCE

Année : 1984

Durée : 1 h 40

Couleur

Réalisateur : Claude CHABROL

Interprètes : Jean POIRET, Stéphan AUDRAN, Lucas BELVAUX, Michel BOUQUET, Pauline LAFONT, Caroline CELLIER

Louis, jeune facteur terrorisé par une mère invalide, subit des pressions de notables qui veulent l'expulser du logis familial. Accusé du meurtre d'un des notables, il subit les interrogatoires musclés de l'inspecteur Lavardin, avant d'être innocenté et de tomber dans les bras de la jolie guichetière.

Promotion canapé

FRANCE

Année : 1990

Durée : 1 h 30

Couleur

Réalisateur : Didier KAMINKA

Interprètes : Thierry LHERMITTE, Michel SARDOU, Claude RICH, Grace de CAPITANI, ZABOU

Elles sont mignonnes et sexy, les deux petites provinciales montées faire carrière à Paris... Mais elles vont s'apercevoir que dans l'administration des postes, la « promotion canapé » est le moyen le plus radical de grimper dans la hiérarchie.

Diva

FRANCE

Année : 1981

Durée : 1 h 55

Couleur

Réalisateur : Jean-Jacques BEINEIX

Interprètes : Frédéric ANDREI, Richard BOHRINGER, TUY AN LUU, WILHELMENIA WIGGINS FERNANDEZ, Jacques FABBRI

Jules, jeune facteur mélomane, enregistre un concert donné par une diva qui refuse tout enregistrement de sa voix. Il possède aussi, sans le savoir, une cassette contenant des révélations accablantes pour un haut fonctionnaire de police qui dirige un réseau de prostitution. Jules est traqué par des asiatiques soucieux de commercialiser la voix de la diva et par des tueurs dépêchés par le policier corrompu.

Les parapluies de Cherbourg

FRANCE

Année : 1964

Durée : 1 h 30

Couleur

Réalisateur : Jacques DEMY

Interprètes : Catherine DENEUVE, Nino CASTELNUEVO, Anne VERNON, Marc MICHEL, Ellen FARNER

Geneviève et Guy sont fous amoureux l'un de l'autre et veulent se marier. Geneviève vit chez sa mère qui tient un magasin de parapluies. Guy travaille dans un garage, mais il n'a pas fait son service militaire et il reçoit sa feuille de route.

Postman

CHINE

Année : 1994

Durée : 1 h 40

Couleur

Réalisateur : He JIANJUN

Interprètes : Fang YUANZHENG, Liang DANI, Pu QUANXIN

Un jeune postier timide s'immisce dans la vie de ses concitoyens en ouvrant leur correspondance.

Lettre ouverte à Lili (TV)

FRANCE

Année : 1995

Durée : 1 h 25

Couleur

Réalisateur : Jean-Luc TROTIGNON

Interprètes : Pascale ROCARD, Micheline BOUDET, Pierre TORNADE

Valentine occupe son premier poste de factrice à Marsanne, petit village de la Drôme. Dans le grenier de la poste, elle découvre une malle de vieilles lettres qui ne sont jamais arrivées à destination. L'une d'elle donne rendez-vous à une certaine Lili...

Un petit travail tranquille

FRANCE

Année : 1990

Durée : 12 min

Couleur

Réalisateur : Daniel COTARD

Interprètes : Spécial Film La Lanterne

Un facteur, trouvant sa tournée harassante ne distribue plus le courrier et il l'entasse dans sa voiture personnelle pour l'incinérer.

La cérémonie

FRANCE

Année : 1995

Durée : 1 h 50

Couleur

Réalisateur : Claude CHABROL

Interprètes : Sandrine BONNAIRE, Isabelle HUPPERT, Jean-Pierre CASSEL, Jacqueline BISSET

Sophie est bonne à tout faire chez des riches bourgeois. Se liant d'amitié avec Jeanne, une postière qui ouvre les lettres, elles s'amuse à « faire le bien ». Elles finiront pas abattre dans la liesse toute la famille qui emploie Sophie.

Brève histoire d'amour

POLOGNE

Réalisateur : Krzysztof KIESLOWSKI

Interprètes : Grazyna SZAPOLOWSKA, Olaf LUBASZENKO, Stefania IWINSKA

Un jeune postier observe à la longue vue les faits et gestes de sa jolie voisine. D'abord irritée, elle finit par se donner à lui. Hélas ce n'est pas du tout ce qu'il espérait.

Le messenger

ANGLETERRE

Année : 1971

Durée : 1 h 45

Couleur

Réalisateur : Joseph LOSEY

Interprètes : Julie CHRISTIE, Alan BATES, Michael REDGRAVE, Dominic GUARD

Invité par son camarade de classe Marcus pendant les vacances d'été, Léo, jeune garçon d'origine modeste découvre un univers de luxe et de raffinement. Il devient malgré lui le messenger des amours secrètes de Marian, la sœur de Marcus, avec un fermier des environs.

Le cinéma et la poste

FRANCE

Année : 1995

Durée : 20 min

Couleur

Réalisateur : André CHANTE

Interprètes : SAE/PTT

A/Savez-vous que de grands comédiens ont commencé leur carrière avec des pubs de la poste. 8 Pubs (Saturnin-Lamothe-Chazel-Lhermitte-Chopel-Guibet-Coluche-Blanc)

B/Il était une fois la poste et le cinéma

Extrait de Jour de fête-Diva-La guerre des boutons-Poulet au vinaigre-La jument verte-Les visiteurs.

Saint Exupéry la dernière mission (TV)

FRANCE

Année : 1994

Durée : 1 h 45

Courrier

Réalisateur : Robert ENRICO

Interprètes : Bernard GIRAUDEAU, Maria de MÉDEIROS, Frédéric VAN DEN DRIESSCHE, Jean-Paul COMART, Pierre SANTINI

À travers le récit des 2 derniers jours de l'existence d'Antoine de Saint-Exupéry, les 30 et 31 juillet 1944, l'évocation de sa vie de pilote et d'écrivain et l'histoire de la grande épopée de l'Aéropostale.

Rêves en rose

TCHEQUIE

Année : 1976

Durée : 1 h 20

Couleur

Réalisateur : Dusan HANAK

Interprètes : Juraj NVOTA, Iva BITTOVA

Facteur d'un paisible village, l'optimiste Jacob s'éprend de la gitane Jolanka, qui rêve de devenir couturière. Leur amour va se heurter aux préjugés.

Le dernier été (TV)

FRANCE

Année : 1997

Durée : 1 h 30

Couleur

Réalisateur : Claude GORETTA

Interprètes : Jacques VILLERET, Catherine FROT, Émilie DELAUNAY, Jean DAVY

La carrière politique de Georges MANDEL, ministre des P.T.T de 1934 à 1936 et assassiné par la milice de Vichy en 1942.

Fermée par mille baisers (TV)

FRANCE

Année : 1999

Durée : 20min

Couleur

Réalisateur : Xavier BAUDOIN

Production : FR3/Qu'est ce qu'elle dit Zazie

Michèle REVERBEL, écrivain public à Uzès

2 associations Poste Restante

Jour de fête à Sainte-Sevère (TV)

FRANCE

Année : 1997

Durée : 28 min

Couleur

Réalisateur : Patrick LE GALL

Production : France 3 Limoges

50 ans après, les habitants de Sainte Sevèrese souviennent du tournage du film de Jacques TATI.

Le porteur de destins (TV)

Année : 1998

Durée : 1 h 35

Couleur

Réalisateur : Denis MALLEVAL

Interprètes : Jérôme COVILLAULT, Guillaume CANET, Jean-François GARREAND, Laure DUTHILLEUL

Mutilé pendant les combats de 14/18, un jeune homme rentre dans son village natal. Devenu facteur, loin des tranchées, il devra livrer une autre bataille contre ses propres démons, pour pouvoir à nouveau prendre son destin en main.

La poste en suisse (TV)

Émission « Faut pas rêver », enregistrée le 17 avril 1998 sur FR3

Durée : 16 min 30

Les cars jaunes, 35 km de précipices, de virages en lacets et de bitume verglacé... Dans le val d'Anniviers, les histoires d'étrangers qui ont laissé leur voiture sur le bord de la route parce qu'ils n'osaient plus redescendre sont légion...

C. Sites Internet

LES MUSÉES POSTAUX

Conseil international des musées (ICOM)

www.icom.org

Français, anglais.

Organisation internationale des musées et des professionnels de musées. Définition. Statuts. Code de déontologie des membres.

Centre d'information Unesco-Icom.

Association des musées des transports et des communications (IATM)

www.iatm.org

Anglais (présentation en français et en espagnol).

Association internationale qui regroupe de nombreux musées postaux et télécommunications.

Allemagne, Berlin, Bonn, Francfort, Nuremberg, Hambourg, Musées postaux et télécommunications allemands

www.museumsstiftung.de

Allemand.

Fondation des musées postaux et télécommunications allemands. Musées de Berlin, Bonn, Francfort, Nuremberg, Hambourg. Expositions temporaires et actualités de chaque musées. Dossiers de presse en ligne.

Allemagne, Munich, Bibliothèque Philatélique

<http://home.t-online.de/home/0216330777-002/bookm.htm>

Allemand.

Présentation de la bibliothèque philatélique. Section de la bibliothèque municipale de la ville de Munich.

Belgique, Bruxelles, Musée Postal

www.philatelly.post.be/

Français.

Présentation des collections. Musée fermé.

Canada, Ottawa, Archives postales canadiennes

www.archives.ca/

Français, anglais.

Philatélie. Les premières émissions du Canada. Catalogue de la bibliothèque philatélique en ligne. Base de données des bureaux de poste canadiens. Catalogue des timbres-poste du Canada et notices d'archives en ligne. Recherche par mots-clés.

Canada, Hull, Musée canadien de la poste

www.civilisations.ca/cpm/cpmf.asp

Français, anglais.

Expositions temporaires virtuelles. Notices d'objets postaux. Chronologie illustrée de l'histoire postale du Canada. Thématique : l'image du travailleur sur les timbres canadiens. Cyberboutique.

Colombie, Medellin, Musée postal

www.banrep.gov.co/blaavirtual/coleccionfilat/index.htm

Espagnol.

Expositions temporaires. Repères illustrés de la philatélie colombienne.

Danemark, Copenhague, Musée des PTT

www.ptt-museum.dkDanois, anglais. Visite des collections permanentes. Poste, philatélie, télécommunications.

Égypte, Le Caire, Musée postal

www.us.sis.gov.eg/egyptinf/culture/html/post001.htm

Anglais.

Présentation du musée.

Espagne, Madrid, Musée des Postes et Télégraphes

www.correos.es/

Espagnol, anglais.

Collections permanentes. Poste. Télécommunications. Galerie de postiers célèbres honorés par des timbres.

États-Unis, Washington, Musée postal national, Smithsonian

www.si.edu/postal

Anglais.

Expositions temporaires en ligne. Les acquisitions depuis 1995. Collections philatéliques. Jeux. Histoire de timbres. Photographies des bureaux de poste classés par État. Bibliographie. Références.

Finlande, Helsinki, Musée postal

www.posti.fi/postimuseo/english

Finlandais, anglais.

Collections permanentes. Expositions temporaires actuelles et anciennes. Bibliothèque (formulaire de prêt pour chercheurs). Boutique en ligne.

France, Le Luc en Provence, Musée régional du timbre

<http://perso.wanadoo.fr/atrinquier/museeluc/museeluc.html>

Français.

Présentation du musée régional. Histoire philatélique et postale du Var. Tarifs postaux.

France, Nancy, Fédération nationale des associations de personnel des postes et télécommunications pour la recherche historique

www.fnarh.com

Français.

Groupement de 36 associations de personnels des postes et télécommunications sur la recherche historique. Musées régionaux. Annuaire. Histoire de la poste et du téléphone.

France, Riquewihr, Musée d'histoire des PTT en Alsace

www.shpta.com

Français, anglais, allemand.

Présentation des deux musées. Musée des PTT et Musée de la diligence. Tour Télégraphe Chappe (Saverne). Expositions temporaires. Archives de presse (l'Alsace).

Grande-Bretagne, Londres, Patrimoine postal britannique

www.consignia.com/heritage/flash_fset.html

Anglais.

Patrimoine postal britannique de Consignia (Post Office Group). Poste, philatélie.

Conservation des collections de timbres. Chronologie illustrée. Vidéos. Jeux.

Grande-Bretagne, Londres, Collections philatéliques de la Bibliothèque Nationale

www.bl.uk/collections/stampsprincipal.html

Anglais.

Présentation des grandes collections philatéliques (Tapling, Fitzgerald, Scott, etc). Services aux chercheurs. Lettres d'actualités

Grande-Bretagne, Londres, Collection philatélique royale

www.royal.gov.uk/output/Page408.asp

Anglais.

Présentation de la collection philatélique de la Reine d'Angleterre, Elizabeth II

Ile Maurice, Port-Louis, Musée postal

<http://ncb.intnet.mu/mitt/postal/philatly.htm#PostalMuseum>

Anglais.

Présentation du musée. Liaison avec les timbres et les souvenirs premier jours de l'île Maurice.

Ile Maurice, Port-Louis, Musée du « Blue penny »

www.bluepennymuseum.com

Anglais, français.

Présentation des deux premiers timbres de l'île Maurice, 1 penny et 2 pence, post office. Objets, monnaies, billets de banque, archives, peintures et sculptures mauriciennes.

Israël, Tel-Aviv, Musée postal et philatélique

www.eimuseum.co.il/english/main.html

Anglais.

Le Musée postal et philatélique est intégré dans le Musée Eretz Israël, musée pluridisciplinaire (section 11). Présentation du musée.

Liechtenstein, Vaduz, Musée philatélique

www.news.li/briefmarken/

Allemand, anglais, français.

Timbres-poste de la principauté.

Luxembourg, Luxembourg, Musée des PTT

www.philatelly.lu/ptmuseum.htm

Anglais.

Présentation du musée.

Norvège, Oslo, Musée de la Poste

www.posten.no/portal/application/no.posten.menu.om_posten.postmuseet

Norvégien

Présentation du musée.

Pays-Bas, La Haye, Musée des communications

www.muscom.nl

Hollandais.

Collections permanentes. Poste. Télécommunications.

Portugal, Lisbonne, Fondation portugaise des communications

www.fpc.pt

Portugais, anglais.

Musée des communications. Expositions. Chronologie. Poste. Télécommunications.

Suède, Stockholm, Musée de la poste

www.posten.se/omposten/postmuseum/hemsida/index.jsp

Anglais, finlandais.

Présentation du musée, exposition permanente et temporaires. Boutique.

Suisse, Berne, Musée de la communication

www.mfk.ch

Français, anglais, allemand.

Poste, philatélie, télécommunications. Mail-art. Jeux pour enfants. Catalogue de la bibliothèque philatélique en ligne (en allemand).

Suisse, Lausanne, Musée olympique

www.museum.olympic.org/e/gallery/permanent/phi_e.html

Anglais.

Présentation du musée. Section philatélique.

Tchéquie, Prague, Musée Postal

www.cpost.cz/PostaAn/Muzeum/Default.htm Tchèque, anglais. Musée permanent. Expositions temporaires. Musée postal régional de Vyssi-Brod.

Russie, Saint-Pétersbourg, Musée des Postes et Télécommunications et Musée Popov-Marconi

www.ptti.ru/eng/

Russe, anglais (présentation en français et japonais)

Présentation du musée et de la fondation pour l'histoire de la radio et des télécommunications. Articles sur les télécommunications.

Singapour, Singapour, Musée philatélique

www.spm.org.sg

Anglais.

Expositions temporaires. Activités éducatives. Actualités du musée. Produit dérivés.

Suède, Stockholm, Musée postal

www.posten.postnet.se/museng/index.shtml

Suédois, anglais.

Banque de données bibliographiques. Exposition virtuelle des 4 pays scandinaves sur les bureaux de poste.

Taiwan, Taïpeh, Musée Postal

www.post.gov.tw/emuseum.htm

Chinois, anglais.

Poste. Philatélie. Catalogue de timbres en ligne avec notices et illustrations.

LES INSTITUTIONS PHILATÉLIQUES

Académie de philatélie

<http://mapage.noos.fr/academiephilatelie/index.html>

Base de données des membres de l'Académie d'hier et d'aujourd'hui. Actualités. Base de données bibliographiques des articles de la revue « Documents philatéliques ».

Association pour le développement de la philatélie (ADP)

www.adphile.com

Site officiel de l'ADP, créée en 1986 (Partenaires : La Poste, la Fédération française des associations philatéliques, la Croix-Rouge française, la chambre française des négociants en philatélie, l'association de la presse philatélique francophone). Annuaire de la philatélie française. Informations pratiques et conseils pour les jeunes philatélistes. Actualités du loisir philatélique.

Chambre française des négociants et experts en philatélie

www.cnep.fr

Présentation des négociants en philatélie par départements, sites marchands et agenda des salons

Fédération française des associations philatéliques

www.ffap.net

Coordonnées des responsables des régions philatéliques, des commissaires à la jeunesse. Planning des expositions philatéliques. Actualités.

Fédération internationale de philatélie

<http://www.f-i-p.ch>

Anglais.

Actualités. Règlements. Expositions internationales. Contacts.

Fédération internationale de philatélie olympique (FIPO)

www.collectors.olympic.org/f/fipo/index1.html

Français, anglais.

Actualités. Quiz. Les premières émissions olympiques JO Athènes 1896.

Philflash, journal philatélique sur internet

<http://mapage.noos.fr/philflash/>

Journal créé en avril 2000 par l'expert Jean-François Brun, ancien président de l'Académie de philatélie. Analyse critique de la presse philatélique. Actualités philatéliques décryptées. Conseils et analyse de pièces fausses ou truquées. Importante documentation : repères, tarifs, réglementation postale, dossiers, études, etc. Tous les anciens numéros disponibles sur le site.

Union postale universelle (UPU)

www.upu.int

Français, anglais.

Liste des administrations postales. Références. Liens.

LES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES NATIONALES OU SPÉCIALISÉES

Académie européenne de philatélie

www.aephil.net

Alsace Philatélie polaire (Alhipol)

www.chez.com/alhipol

Association des collectionneurs de philatélie polaire. Actualités. Documentation. Histoire polaire.

Association des collectionneurs d'entiers postaux (ACEP)

<http://mapage.noos.fr/entiersfr/>

Définitions. Classement. Bibliographie. Actualités. Index des articles de la revue.

Association française de philatélie thématique (AFPT)

<http://perso.wanadoo.fr/afpt.themaphilatelie>

Français, anglais.

Conseils, règlements. Coordonnées des délégués régionaux.

Association française des collectionneurs olympiques et sportifs

www.ifrance.com/afcos

Collectionneurs du thème olympique. Agenda. Actualités. Sommaires de la revue.

Association des spécialistes en marques postales et oblitérations d'Alsace-Lorraine (SPAL)

<http://perso.wanadoo.fr/jean-pierre.bournique/index.html>

Présentation. Bibliographie. Histoire postale de l'Alsace. Extraits de collection.

Cercle aérophilatélique français

www.latecoere.com

Français, anglais.

Présentation de l'association. Collectionneurs du thème poste aérienne. La ligne Latécoère, la ligne Mermoz.

La Colfra

www.colfra.com

Association des collectionneurs des timbres, marques postales et de l'histoire postale des anciennes colonies françaises et des départements et territoires d'outremer.

Groupement des associations philatéliques d'Île de France (Gaphil)

www.gaphil.com

Répertoire des associations philatéliques d'Île de France. Actualités. Philatélie jeunesse. Catalogue des conférences.

Les Maximaphiles français

www.maximaphiles-francais.org

Association nationales des collectionneurs de cartes maximum. Définitions. Règlements. Conseils. Galeries de cartes maximum. Section art.

La Philatélie chinoise

www.timbrechine.com

Club philatélique des collectionneurs de timbres de Chine. Nombreux liens avec les sites présentant des thématiques de timbres chinois. Index des ouvrages de la bibliothèque du club.

La SCOTEM

<http://perso.wanadoo.fr/scotem>

Association de collectionneurs de flammes, de timbres à date, d'empreintes de machines à affranchir. Présentation. Définition de flammes postales.

Union Marcophile

<http://union-marcophile.com> Association nationale des collectionneurs d'histoire postale. Présentation de la revue les Feuilles Marcophiles.

Union française de philatélie polaire (SATA)

www.ifrance.com/satapolaires/www.multimania.com/ufpp/main.htm

Collectionneurs du thème polaire. Bibliographie. Cachets temporaires. Plis polaires.

Union des philatélistes et télécartistes des PTT

<http://perso.wanadoo.fr/union.philatelistes.des.ptt/>

Association nationale des philatélistes de La Poste et de France Telecom. Association de personnel mais ouverte sur l'extérieur.

40/41

LES CONCEPTEURS DE TIMBRE POSTE

Aurélie Baras

www.aureliebaras.com

Graphiste et concepteur de timbres, auteur du timbre en forme de cœur et du premier timbre français comportant un hologramme pour philexfrance 99. Présentation des différents projets de conception des timbres, recherche graphique. Galerie des timbres-poste, timbres à date et prêt-à-poster créés ou mis en page par l'auteur. Présentation d'autres créations.

Roger Druet

www.druet.com

Français, anglais.

Galerie. Travail de calligraphie. Illustrations de livres. Roger Druet est l'auteur du timbre Amnesty International émis en 1991.

Oscar Roty, Jargeau, Fondation Roty

www.coeur-de-france.com/roty.html

Français.

Présentation du Musée Oscar Roty par son fils, des œuvres de Roty, graveur et de la section philatélique.

LES PORTAILS ET ANNUAIRES DE SITES PHILATÉLIQUES

Annuaire philatélique

www.execpc.com/~joeluft/resource.html

Anglais.

Ce site analyse plus de 4000 liens philatéliques dans le monde : ressources générales, sociétés philatéliques, administrations postales, collectionneurs, négociants, ventes aux enchères etc. Moteur de recherche (site de Joe Luft)

Les timbres de l'ouest de la France

www.le-lann.com/Phil-OuestFrançais.

Présentation de 260 timbres ayant un lien avec l'ouest de la France. Nombreux liens et adresses. Nombreuses notices biographiques (site de Bernard Le Lann)

Organisation des webmasters philatéliques

<http://pwmo.org>

Français. Anglais.

Soutien à la création et à la publication philatélique sur le web. Base de données philatéliques (plus de 1700 liens philatéliques). Circulaires de l'UPU contre les émissions illégales. Moteur de recherche.

Philatélistes francophones

www.philatelistes.net

Français.

Histoire postale : période 1870/1871. Les timbres au type Merson. Actualités philatéliques. Expositions. Revue de presse. Nombreux liens (site de Toussaint Coppolani).

MAIL ART

Art postal et mail art

<http://perso.wanadoo.fr/reine.shad/mailart2.htm>

1^{er} site français sur l'art postal.

Editions Phi, Publishing & Mail art in Luxembourg

<http://www.phi.lu/mailart.html>

Anglais.

Académie de Toulouse

http://www.ac-toulouse.fr/rer-pays-vert/mail_art_1.htm

Description d'un projet en arts plastiques sur le thème du mail art sur le projet de l'académie de Toulouse

Vingt-six enveloppes décorées sur le thème de l'alphabet

<http://membres.lycos.fr/abcmarthe/>

Missives brodées

<http://perso.club-internet.fr/mclego/projetlettresbrodees.html>

Propositions et exemples de missives brodées au fil des saisons...

Magazine sur le mail art

<http://nada.zero.free.fr>

Magazine gratuit, lieu d'échanges de toutes sortes sur le mail art : textes, annonces, projets...

DIVERS

Jacques Tati

www.tativille.com

Ce site reprend la biographie et les films et courts-métrages réalisés par Jacques Tati, notamment le fameux « Jour de fête » et le court métrage « L'école des facteurs ».