

exposition

raymond
depardon

**photographies
de personnalités
politiques**

17 mars - 30 novembre 2007

SOMMAIRE

2/14

- 1 – Le musée du président Jacques Chirac
- 2 – Raymond Depardon
Photographies de personnalités politiques
- 3 – Biographie
- 4 – Programmation de l'auditorium
- 5 – Photographies disponibles
- 6 – Renseignements pratiques

1 - LE MUSÉE DU PRÉSIDENT JACQUES CHIRAC

3/14

Le musée du président Jacques Chirac s'est agrandi en 2006. Ce musée est né de la collection de cadeaux que le chef de l'État a reçus dans l'exercice de ses fonctions et dont il a fait don au Conseil général de la Corrèze. L'établissement, ouvert en décembre 2000, a vu ses collections s'accroître année après année. C'est pour présenter ce fonds de plus de onze années de cadeaux présidentiels que l'extension du musée a été réalisée.

Cet ensemble architectural imaginé par Jean-Michel Wilmotte s'inscrit à la manière d'un hameau contemporain au sein d'une vaste prairie plantée d'un verger de pommiers et agrémentée de miroirs d'eau. Parfaitement intégré au petit village de Sarrau, le musée s'habille de toitures d'ardoises, de parements en granit des Monédières, de chêne et de châtaignier, tout en offrant au visiteur de grands volumes intérieurs lumineux.

En 2006, les travaux d'extension ont mené à la création de plusieurs espaces :

- la **réserve visitable** et ses 2 000 objets en accès libre sur une collection qui en compte 5 000 ;
- la salle d'**expo-dossier**, consacrée à des présentations thématiques sur la collection ;
- la **bibliothèque du musée**, destinée aux livres de la collection, conserve 10 000 volumes ;
- l'**atelier** à destination des scolaires et du jeune public ;
- l'**auditorium** d'une capacité de 80 personnes, qui accueille spectacles, rencontres, conférences ou projections.

Le musée du président Jacques Chirac est un musée consacré à l'histoire de notre temps et à la découverte des cultures du monde. Les programmations temporaires sont un prolongement de ces questionnements et proposent au visiteur une approche renouvelée du musée et un regard éclairé sur des sujets inédits, ici le regard d'un grand photographe sur des personnalités politiques françaises et étrangères.

2 – RAYMOND DEPARDON PHOTOGRAPHIES DE PERSONNALITÉS POLITIQUES

4/14

Cette exposition présente une sélection de photographies de personnalités politiques françaises et étrangères, issues du travail de Raymond Depardon : 83 portraits, captés dans l'espace public ou intime, par un photographe qui recherche avant tout la spontanéité chez ses sujets.

Les personnalités politiques sont saisies aussi souvent que possible sur le vif. Raymond Depardon est ainsi convaincu, par son regard, de montrer la solitude des grands acteurs de la vie publique. Prises au cours de ces 45 dernières années, ces photographies s'attachent à dévoiler une part du jeu médiatique qui s'est instauré entre l'homme politique et la maîtrise de son image.

Nostalgique d'un âge d'or de la photographie politique, qu'il situe entre 1968 et 1982, « la photo de contact », Depardon voit dans la période actuelle un retour à la tendance « détestable » des débuts de la V^e République, avec le contrôle absolu des responsables de communication.

Prises au vol ou lors de séances de pose, les photographies sont accompagnées de courts textes très personnels de la main de l'auteur, qui resituent le contexte et complètent la vision du spectateur.

Des biographies des personnalités photographiées rappellent les différentes fonctions publiques exercées par ces hommes et femmes politiques de la seconde moitié du xx^e siècle et de ce début de XXI^e siècle.

3 – BIOGRAPHIE

Raymond Depardon est né le 6 juillet 1942 à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Fils cadet d'une famille d'agriculteurs, il commence par photographier la ferme familiale du Garet, à l'âge de 12 ans, avec un appareil 6x6 de marque Lumière emprunté à son frère aîné.

Le photographe

1956 engagé comme apprenti dans la boutique d'un photographe opticien à Villefranche-sur-Saône.

1957 s'inscrit à des cours de photographie par correspondance afin d'obtenir le titre d'opérateur photographe.

1958 arrive à Paris à l'âge de 17 ans, et devient assistant de Louis Foucherand.

1960 effectue son service militaire, couvre la guerre d'Algérie, est attiré par le Moyen-Orient et le désert, qui deviendra un sujet prédominant dans son œuvre à venir.

1967 devient l'un des membres fondateurs de l'agence de Presse Gamma aux côtés de Gilles Caron, d'Hubert Henrotte et d'Hugues Vassal.

1973 devient responsable de l'agence de Presse Gamma, reçoit le prix Robert Capa qu'il partage avec Chas Gerretsen et David Burnett, pour un reportage sur le Chili.

1974 réalise des photographies et un film qui auront une résonance internationale lors de l'affaire Françoise Claustre, une ethnologue française détenue au Tchad.

1979 quitte l'agence Gamma pour rejoindre l'agence Magnum.

1980 devient vice-président de Magnum.

1981 publication de « Correspondance new-yorkaise », commande du quotidien *Libération*, où il publie une photo par jour, durant un mois.

1984 la mission photographique de la Datar fait appel à Raymond Depardon afin de photographier les lieux de son enfance à la ferme familiale.

1989 photographie la chute du mur de Berlin.

1991 reçoit le Grand Prix National de la Photographie.

2004 Raymond Depardon se lance dans un grand projet : photographier la France et son territoire. Il obtient pour ce travail qui durera quatre ans l'aide du ministère de la Culture.

De la photographie au documentaire

Cinéaste autant que photographe, Raymond Depardon occupe une place singulière dans le champ de l'image contemporaine.

1974 le candidat Valéry Giscard d'Estaing, à l'occasion de sa campagne présidentielle, commande à Raymond Depardon un documentaire intitulé *1974: Une partie de campagne*, qui ne sortira en salle qu'en 2002.

1981 réalise *Reporters*, son premier film documentaire qui rencontre une large audience et reçoit le César du meilleur documentaire.

1983 *Faits divers*, filmé au commissariat du 5^e arrondissement de Paris.

1985 *Empty Quarter, une femme en Afrique*, premier film de fiction.

1987 *Urgences*, film sur les urgences psychiatriques à l'Hôtel-Dieu à Paris.

1990 *La Captive du désert*, fiction avec Sandrine Bonnaire.

1994 *Délits flagrants* obtient le César du meilleur documentaire.

1996 réalise *Afriques: comment ça va avec la douleur? Seul*, un micro sur sa caméra, Raymond Depardon traverse le continent africain pendant trois ans en s'interrogeant sur la responsabilité d'homme d'image à parler de la douleur et de la misère.

2001 réalise *Profils paysans: l'approche*, premier chapitre d'une série de trois films consacrés au monde rural français.

2003 *Un homme sans l'Occident*, fiction adaptée du roman de Diego Brosset, est présentée au festival de Venise.

2004 *10^e chambre*, en sélection officielle à Cannes, continue son approche des institutions judiciaires.

2005 présentation de *Profils paysans: le quotidien*, au festival de Berlin.

2007 réalise *La Vie moderne*, 3^e chapitre de *Profils paysans*, dont la sortie est prévue en 2008.

4 – PROGRAMMATION DE L'AUDITORIUM

7/14

Dans le cadre de l'exposition, deux films documentaires réalisés par Raymond Depardon sont diffusés dans l'auditorium du musée.

1974: *Une partie de campagne* © Palmeraie et désert

90 minutes – 1974

Avec Valéry Giscard d'Estaing, Jacques Chirac, Alain Duhamel, Jean Lecanuet, François Mitterrand, Michel Poniatowski...

1974, Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne « à l'américaine ». Raymond Depardon obtient de le suivre dans tous ses déplacements, mais aussi dans ses moments d'attente et de solitude. Il est partout : dans la DS Citroën, l'avion de location, les réunions avec l'équipe de campagne, les meetings ou encore dans le bureau, seul avec le jeune candidat à la présidentielle qui attend les résultats du second tour. Depardon capte ainsi des instants rares.

Reporters © Palmeraie et désert

95 minutes – 1980

César du meilleur documentaire en 1981

Avec Jacques Chirac, Coluche, Catherine Deneuve, Richard Gere, Valéry Giscard d'Estaing, Jean-Luc Godard...

Octobre 1980, Raymond Depardon suit au quotidien les reporters de l'agence Gamma dans leurs longues heures de « planque » pour voler une photographie de Caroline de Monaco ou de Richard Gere et « couvrir les politiques » : le départ de Valéry Giscard d'Estaing en Chine, François Mitterrand au palais du Luxembourg, ainsi que les soirées VIP place Vendôme ou politiquement incorrectes, comme la conférence de presse de Coluche...

Une étonnante plongée dans la vie politique et mondaine des années quatre-vingt.

5 - PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES

Pour les photographies de 1 à 4 :

© Raymond Depardon / Magnum Photos

Droits photographiques :

Quatre photographies libres de droits sont mises à la disposition de la presse pour publication à raison de deux à la fois dans un même rédactionnel

Textes extraits de *Depardon, Lacouture, photographies de personnalités politiques*, éditions du Seuil, Paris, 2006

8/14



1.
JACQUES CHIRAC
1988

Hôtel Matignon, Paris
Campagne présidentielle

Hôtel Matignon. Le Premier ministre accompagne son ami Jacques Chaban-Delmas, maire de Bordeaux. C'est pour le journal Le Monde qu'ils ont posé quelques minutes. Je n'écoutais pas, j'étais occupé à aller vite pour les libérer. Je n'aime pas trop les photos posées mais je n'ai pas le choix, je dois faire une photo par jour. J'avais en quelque sorte tout l'état-major, avec messieurs Balladur, Séguin et Pasqua. Nous sommes au mois d'août 1988.



2.
**VALÉRY GISCARD
 D'ESTAING**
4 avril 1974

Chamalières
 Candidat aux élections
 présidentielles

Cela commence par une scission et la guerre de deux agences, Gamma et Sygma, la mort de Pompidou, la France qui change, qui sort du gaullisme, une photographie qui se démocratise, qui s'approche, plus naturelle, vivante, à l'image des hommes politiques américains. Kennedy; Nixon, Mac Govern...

Une commande pour un journal politique, une candidature improvisée, du moins sans le soutien du parti gaulliste de l'époque. Je me retrouve dans un avion avec le candidat Valéry Giscard d'Estaing, en route pour Chamalières. À l'aller, c'est le silence, le candidat me donne Time à lire pour m'occuper.

Le lendemain matin, c'est le début du printemps. Quelques photographies au milieu des pommiers, quelques photos solitaires sur la route puis avec ses voisins, de vraies Auvergnates. C'est la déclaration de candidature à la mairie avec le bain de foule à la sortie. [...]



3.

FRANÇOIS MITTERRAND, 1988

France

Campagne présidentielle

J'ai rencontré plusieurs fois le président Mitterrand. La première fois, c'était à la fête de l'Indépendance à Abidjan en Côte-d'Ivoire en juillet 1961, avec Mendès France et le prince Karim Agha Khan. Beaucoup plus tard, en 1977, il écrivit un très beau texte dans le journal L'Unité, faisant un parallèle entre la disparition de Gilles Caron et mes déclarations sur l'affaire Claustre: « Par la suite, Raymond Depardon a donné ici et là des interviews où, un peu plus haut et un peu plus fort que ne le font ordinairement les photographes de presse, gens qui courent sur la crête de l'événement et n'ont le temps de s'arrêter nulle part sauf quand la mort s'en charge (Gilles Caron tué au Cambodge et Michel Laurent tué au Vietnam appartenaient l'un et l'autre à Gamma), il criait son inquiétude et sa colère contre l'incurie des services officiels. [...] »

Je l'ai photographié aussi pendant la campagne présidentielle de 1988, dans un avion avec Lionel Jospin.

Il savait que j'avais passé mon enfance à Villefranche-sur-Saône. C'était une ville qu'il connaissait un peu grâce à sa femme Danielle, qui avait grandi elle aussi dans la vallée de la Saône.

Nous parlions du Tchad et des chefs d'État, des paysans. Il connaissait bien la France.



4.

RICHARD NIXON, 1968

États-Unis d'Amérique
Campagne présidentielle

C'était un matin. La première escale, le premier jour, la première photo.

Je n'ai même pas été surpris quand j'ai photographié cet immense drapeau qui se plaçait au pied de l'échelle de l'avion. Il faisait frais sur ce petit aéroport de Sioux City dans l'Iowa. Ils étaient quelques supporters venus accueillir Richard Nixon ce jour de septembre 1968.



Musée du président
Jacques Chirac
© Didier Boy de la Tour



5. Vue du parc
6. La bibliothèque

Photographies
Raymond Depardon,
photographe de l'agence **Magnum Photos**

Coordination de l'exposition
Michèle Périssère
Conservateur en chef du musée
du président **Jacques Chirac**

Équipe muséographique
Coordination scientifique
Vincent Rigau
Assisté de **Claudine Massard**

Documentation
Marie-Claude Traverse

Médiation
Zoé Darsy

Communication
Julia Dumoulin-Rulié

Crédits photographiques
Magnum photos

Production documentaire
Palmeraie et désert

Scénographie : **Wilmotte et associés**
Conception graphique : **e/n/t/design**
Sérigraphie : **Boscher signalétique et image**
Réalisation du mobilier : **Barem**

Ouvrage
Photographies de personnalités politiques
Raymond Depardon, Jean Lacouture
Seuil, Paris 2006
170 p. ill. noir et blanc

6 - RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

14/14 Calendrier et horaires d'ouverture

Tous les jours du 1^{er} février à la fin des vacances scolaires de Noël

De 10h00 à 12h30
et de 13h30 à 18h00

Groupes

Sur rendez-vous, horaires à la carte

Fermeture le 24, 25 décembre, 1^{er} janvier

Musée du président Jacques Chirac
19800 Sarran

Tél. 05 55 21 77 77

Fax 05 55 21 77 78

musee.president@cg19.fr

www.museepresidentjchirac.fr

Droits d'entrée

Plein tarif : 4 €

Tarif groupe (plus de 15 personnes) : 3 €

Tarif réduit (6-25 ans et personnes

handicapées) : 2,50 €

Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans
et les accompagnateurs de groupes

Visite guidée et animations

(par personne) : 1,50 €

Gratuit pour les groupes scolaires
et leurs accompagnateurs

Vestiaire gratuit

Tous les espaces du musée sont
accessibles aux personnes à mobilité
réduite (rampes d'accès et ascenseur)

Service jeune public

Dans le cadre de l'exposition, un dossier
pédagogique est à disposition
des enseignants sur simple demande
à Zoé Darsy au 05 55 21 77 87

Le musée est
un musée
départemental,
labellisé
« musée de France »

