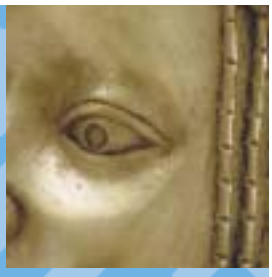
musée
du président
JACQUES CHIRAC

Objets du monde



Dossier
pédagogique

Sommaire

A - Définition et généralités

1 - Définition de l'objet 1
2 - Généralités 1

B - Fabrication artisanale/fabrication manufacturée

1 - Définition de la fabrication 2
2 - Objet de fabrication artisanale 2
3 - Objet de fabrication manufacturée 3

C - L'objet design

1 - Définition du design 4
2 - Les domaines du design 4
Design de communication 5
Design d'objet 6
Design d'espace 7
3 - Piste pédagogique : en trois coups de cuillère à pot
(Collège, lycée professionnel) 10

D - Usage, matériaux et motifs

1 - Objet et usage : le cas des sièges d'apparat 12
2 - Piste pédagogique : un tabouret pour mon école 13
3 - Objets et matériaux : choix et utilisation 14
4 - Piste pédagogique : une action "bien ficelée"
(Collège) 15
5 - Objets et motifs : figuratifs ou abstraits 16
6 - Piste pédagogique : l'Afrique au bout du fil
(Lycée professionnel) 17

E - Nouveaux mondes, objets curieux

1 - Arts d'ailleurs 18
2 - Piste pédagogique : enquête autour d'un objet
(Primaire, collège, lycée professionnel) 18

F - Bibliographie et sources documentaires 19

G - Légendes des illustrations 20

H - Renseignements pratiques

1 - Le service des publics 22
2 - Le service jeune public 22
3 - Le centre de documentation 23
4 - Horaires d'ouverture et tarifs 23

A - Définition et généralités

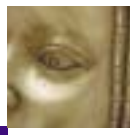
1 Définition de l'objet

Chose solide, considérée comme un tout, fabriquée par l'homme et destinée à un certain usage ;

Toute chose concrète perceptible par la vue, le toucher.
(définitions Larousse)

2 Généralités

- Un objet possède une forme et une fonction.
- Il peut être fabriqué de manière artisanale, manufacturée ou industrielle.
- Il est généralement orné d'un décor : des motifs figuratifs, stylisés ou géométriques.
- Il est fait de matières et de couleurs différentes liées à son usage et/ou au message dont il est porteur.
- Il peut être utilitaire, décoratif, porteur de codes ou de symboles.
- Un objet peut être une pièce unique ou de série. Il est le fruit de la rencontre entre son créateur, une ou plusieurs matières et une ou plusieurs techniques.
- Il peut être témoin d'une culture ancestrale, des arts et traditions populaires d'un pays ou résulter d'une création contemporaine.
- Les objets offerts, cadeaux protocolaires ou cadeaux de simples particuliers, représentatifs d'un savoir faire ou d'une culture sont le plus souvent artisanaux ou manufacturés.



B - Fabrication artisanale fabrication manufacturée

1 Définition de la fabrication

La fabrication est dite artisanale quand le produit est réalisé à la main, et manufacturée quand il s'agit d'une fabrication industrielle.

2 Objet de fabrication artisanale

N°1
Défense de morse

Cet objet perpétue les traditions, les valeurs et la culture de la région de la Tchoukotka (mer bordant la Russie).

Forme	Défense de morse allongée
Couleur	Ivoire et couleurs pastel
Matière	Défense de morse
Technique	Gravure sur ivoire
Fonction	Décorative, touristique

3 Objet de fabrication manufacturée

N°2
Verrière

Cet objet témoigne du savoir-faire de la manufacture de porcelaine Richard-Ginori, fondée à Florence au XVIII[e] siècle.

Forme	Forme découpée permettant de placer huit verres à rafraîchir
Couleur	Décor peint ocre et filet doré
Matière	Porcelaine
Décor	Oiseaux et végétaux
Technique	Porcelaine, technique des arts du feu
Fonction	Utilitaire. Une verrière sert à rafraîchir des verres dans lesquels on versera du vin ou du champagne. Son usage est tombé en désuétude ; elle a dorénavant une fonction exclusivement décorative.

C - L'objet design

1 Définition du design

Discipline développée au XX^e siècle visant à la création d'objets, d'environnements, d'œuvres graphiques à la fois fonctionnels, esthétiques et conformes aux impératifs d'une production industrielle.

Tournant le dos aux "arts décoratifs" pour mieux accompagner l'essor industriel du XX^e siècle, le design est fondé sur la recherche de formes nouvelles, adaptées à la fonction des objets.

L'Allemagne avec le Bauhaus mais aussi les Pays-Bas avec le mouvement De Stijl ont été parmi les foyers majeurs de la naissance du design.

N°3
Vase Lap

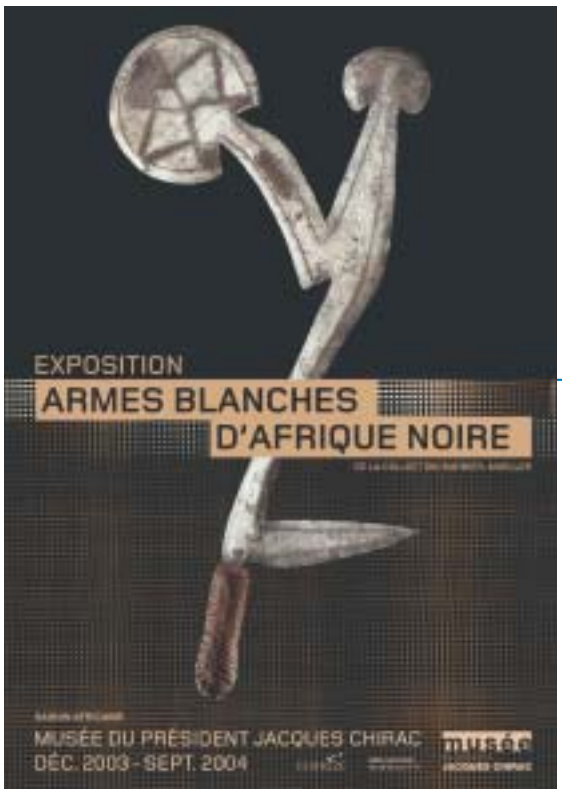
Ce vase design fait partie d'un ensemble de 21 vases, tous de couleurs différentes, qui ont été offerts à des représentants de pays d'Europe par les Pays-Bas.

2 Les domaines du design

Le design est partout présent, dans la rue, à la maison, au supermarché, au musée… Les métiers du design sont nombreux. Le design comporte trois grands domaines :

- **Design de communication**
- **Design d'objet**
- **Design d'espace**

L'affiche d'une exposition



N°4

Affiche de l'exposition Armes blanches d'Afrique noire, de la collection Barbier-Mueller

Le logotype d'une entreprise ou d'un établissement

CORRÈZE

N°5

Logotype du département de la Corrèze

musée du président JACQUES CHIRAC

musée du président JACQUES CHIRAC

musée du président JACQUES CHIRAC

musée du président JACQUES CHIRAC

musée du président JACQUES CHIRAC

N°6

Déclinaisons du logotype du musée

service jeune public
musée du président JACQUES CHIRAC

service jeune public
musée du président JACQUES CHIRAC

service jeune public
musée du président JACQUES CHIRAC

N°7

Déclinaisons du logotype du service jeune public du musée

Design d'objet

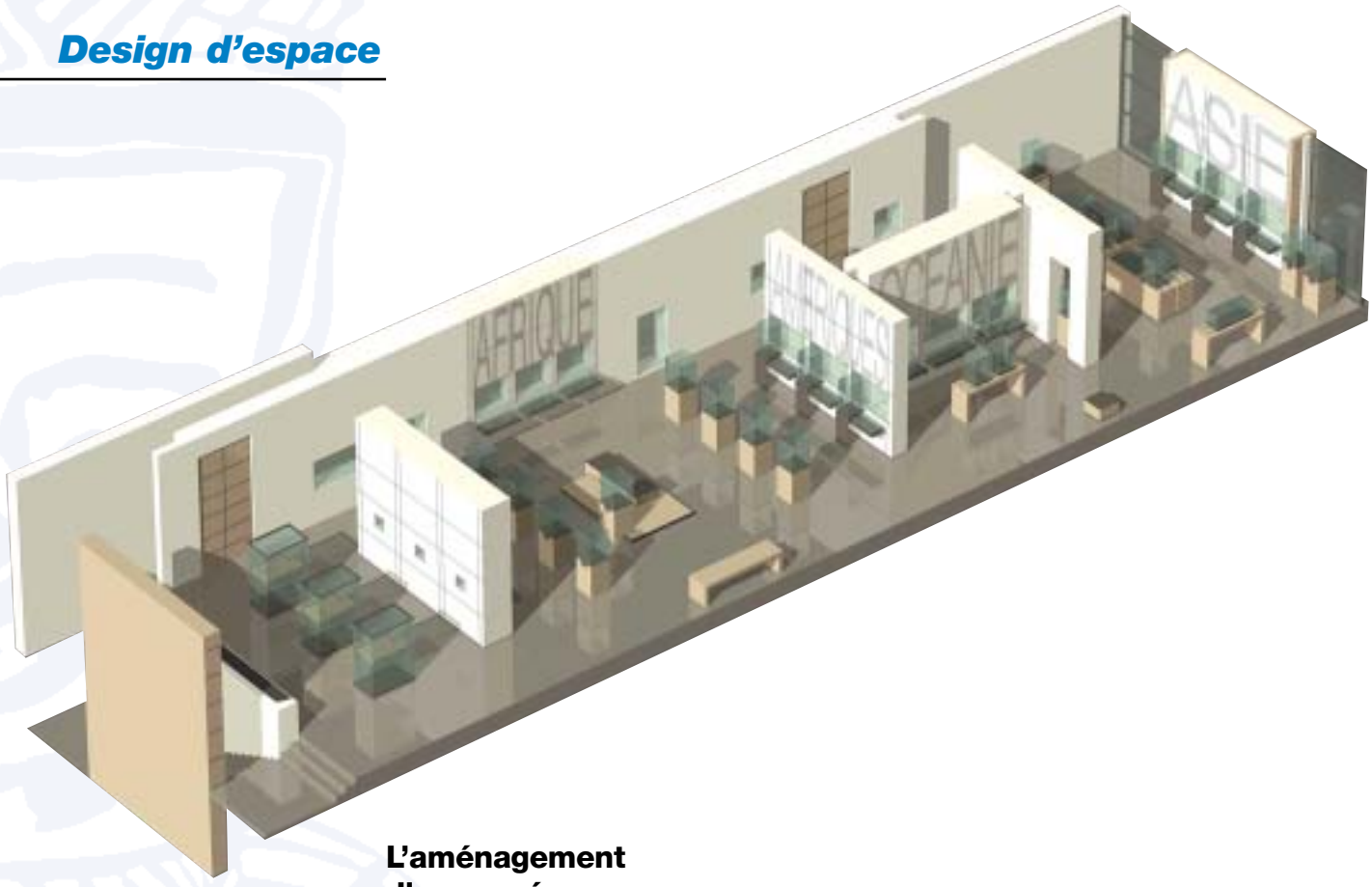
N°8
Un vase

N°10
Un poste de radio

N°9
Un stylo
à bille

N°11
Un banc
du musée

N°12
Une valise



L'aménagement d'un musée

N°13 et N°14

Vues perspectives en images de synthèse de l'exposition permanente du musée

La scénographie d'une exposition

N°15
Image de synthèse du mobilier d'exposition du musée

N°16 - **La France et le sport depuis 1995**

N°17 - **Les droits de l'homme -** Richard Texier

N°18 - **La Poste ou l'aventure du courrier**

N°19 - **Armes blanches d'Afrique noire de la collection Barbier-Mueller**

La signalétique

N°20

Exemples de signalétique intérieure du musée

(Collège, lycée professionnel)

3 En trois coups de cuillère à pot

Les différents exemples de types de cuillères, présentés ci-dessous, font partie de la collection du musée du président Jacques Chirac.

N°22
Cuillère à égoutter

N°26
Cuillère à mazagran

N°23
Cuillère à boire le “maté”

N°25
Paire de cuillères à égoutter

N°27
Cuillère à dessert

N°24
Cuillère hollandaise à poser

N°21
Korchik (louchette à boire)

• Porter et faire apporter aux élèves

la plus grande diversité possible de petites cuillères : cuillère à café, pour bébé, en plastique, à confiture, à pamplemousse, à moka, la “touillette”, la jetable…

• Réfléchir à des comportements élémentaires

que l’on a chaque jour avec une petite cuillère, pour amener les élèves à découvrir ses fonctions :

- faire fondre son sucre dans son bol,

- prélever de la confiture ou du miel,

- sucer sa petite cuillère…

• À partir de cette analyse,

découvrir comment la forme découle des fonctions de l’objet.

• Dans l’échange avec les élèves, essayer de :

Faire émerger certains concepts :

- Un objet a une fonction principale, contenir, et des fonctions d’usages, verser, prélever, mélanger...

- Il reflète aussi des impératifs techniques : il faut pouvoir le nettoyer...

- Le produit doit répondre à des normes de sécurité.

Analyser les questions que doit se poser un designer pour concevoir un produit :

La petite cuillère doit être plus légère ou plus lourde suivant la fonction choisie, avoir un aspect plus agréable, correspondre à sa cible (public auquel elle est destinée).

• Des exemples de questions

à se poser pour mettre en évidence les besoins :

- Quelle est la cible ?
Exemple : un docteur / hygiène maximum
- Quels matériaux utilisés ?
- Quelle(s) couleur(s) ?
- Quelle forme pour quelle fonction ?

Le “qui fait tout” n’existe pas. Le “pour tout le monde” non plus.

REALISATION

Demande à faire aux élèves :

À partir de cartes tirées au sort comportant la mention d’une cible ou d’une fonction principale ou d’usage, l’élève doit réaliser un projet de petite cuillère à l’aide de croquis annotés, en proposant des formes, des couleurs ainsi que des matériaux adaptés.

Exemples de cartes :

- pour un écrivain,
- pour le pique-nique,
- pour le dimanche,
- pour un sportif,
- pour un sumotori,
- compactable,
- pour un enfant,
- jetable,
- pliable.

D - Usage, matériaux et motifs

1 Objet et usage : le cas des sièges d'apparat

N°28

Deux tabourets d'apparat bamilékés

Depuis toujours,
le siège d'apparat représente
le rang de son propriétaire
dans la vie publique.

Du somptueux trône royal
à l'humble tabouret de bois,
le siège, fonctionnel par excellence,
revêt une signification sociale
qui dépasse son usage premier.

Offerts au président,
ces deux tabourets bas
sont d'une facture exceptionnelle :
par le tissage de perles multicolores,
le raffinement de leur piétement (personnages ou animaux caryatides),
les inscriptions qu'ils comportent.
Tous ces éléments en font des sièges d'apparat
destinés à honorer celui à qui ils sont offerts.
Les couleurs de ces tabourets reprennent
celles des drapeaux camerounais (vert, rouge, jaune)
et français (bleu, blanc, rouge).

Toutes ces couleurs associées
forment un seul et unique drapeau.

N°29

Tabouret d'apparat

2 Un tabouret pour mon école

À partir de documents
sur des animaux ou des personnages,
vous devez concevoir un projet de tabouret
destiné à une école maternelle.
L'assise de celui-ci sera supportée
par des figures caryatides
issues de votre imagination.

Caryatide

Dans l'antiquité grecque,
il s'agit d'une statue-colonne
représentant une femme.
Elles supportent
généralement
le fronton d'un temple.
Dans les tabourets
bamilékés du musée,
les caryatides
sont des figures d'animaux
ou de personnages.

REALISATION

Croquis peints ou maquettes en terre.
Le registre des couleurs
doit être adapté à la fonction et au public visé.

3 Objets et matériaux : choix et utilisation

Définition d'un matériau
Substance mise en œuvre pour la fabrication d'un objet.

Tout objet est nécessairement composé d'un ou plusieurs matériaux soigneusement choisis en fonction de l'adaptabilité de leurs caractéristiques au résultat escompté.

TROIS EXEMPLES

Le bronze

N°30
Carillon et son marteau

C'est un alliage de cuivre et d'étain à forte proportion de cuivre.
Dans le cas de ce carillon chinois, ce sont les propriétés du matériau qui confèrent son caractère sonore à l'objet.

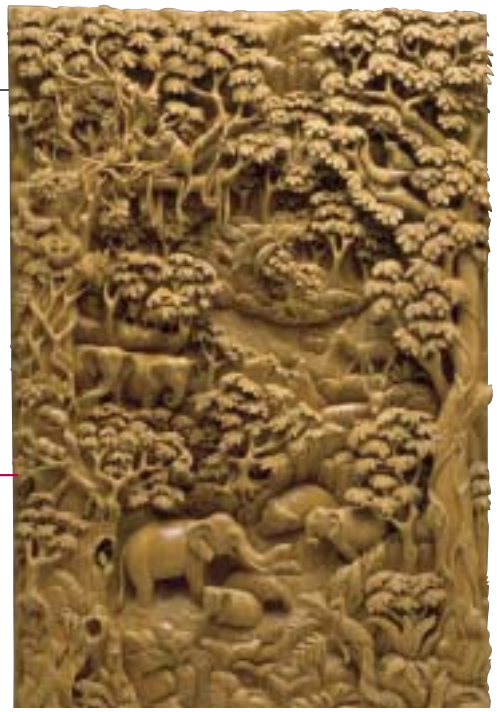
La fibre naturelle

Pour cette ceinture de sumotori, l'utilisation du coton (utilisé en rembourrage ou en tissu) permet d'obtenir un objet léger, rigidifié par la torsade et agréable à porter, tout en conservant de grandes qualités esthétiques. Le blanc du coton lui donne un aspect "hygiénique".

N°31
Ceinture de sumotori

Le bois sculpté

Pour obtenir la finesse du détail de ce panneau thaïlandais le sculpteur a utilisé un bois à la fibre très serrée.



N°32

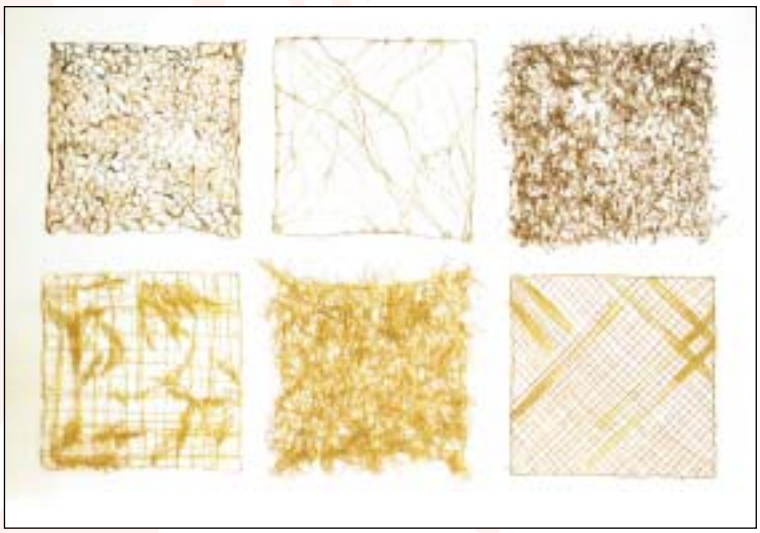
Scène de jungle

PISTE PÉDAGOGIQUE

(Collège)

4 Une action “bien ficelée”

À partir de verbes, choisis ou tirés au sort, indiquant des actions (tresser, lier, sculpter, graver, modeler, tricoter, assembler…), l’élève doit mettre en œuvre en temps limité le matériau le plus adéquat.



N°33

Queues de cerises, liserons, joncs, graminées…

Marinette Cueco

REALISATION

- **L’enseignant aura préalablement préparé différents matériaux sur une table :**
  pierres, bois, laines, sisal, cordes, tissus, terre, cartons, papiers, plastiques, élastiques, fils de fer… et quelques outils.

Les élèves doivent d’abord justifier oralement leur choix.

- **Présenter ensuite, par exemple,la vidéo de Marinette Cueco, artiste tressant l’herbe dans la nature.**

- **Prévoir un temps pour une production individuelle ou par groupes.**

5 Objets et motifs : figuratifs ou abstraits

Définition d'un motif

Dessin, ornement le plus souvent répété, sur un support quelconque (papier, tissu, porcelaine…).

La plupart des objets sont ornés de motifs figuratifs ou abstraits souvent liés à une tradition.

Certaines khabiyas sont ornées de sourates du Coran, comme l'indique le détail de cette jarre marocaine.

N°35

Khabiya (jarre couverte)

Cette grande khabiya (jarre couverte) comporte de subtils motifs floraux de couleurs claires pris dans une résille de filigranes d'argent. Elle a été offerte au président pour son anniversaire.

N°34

Grande jarre

N°36

Coupole du palais Raqqada, Tunisie

N°37

Calligraphies arabes : première phrase de la déclaration universelle des droits de l'homme : "Tous les hommes naissent libres et égaux" en douze styles différents.

(Lycée professionnel)

6 L'Afrique au bout du fil

- Les élèves analysent les documents fournis concernant les arts du Maghreb (coupole et calligraphies).

Cette analyse permettra de dégager les différentes caractéristiques (principes de construction, géométrie, symétrie, couleur…) de ces arts.

- Chaque élève relève graphiquement en noir et blanc quatre détails d'écritures, de motifs ou d'agencements (au choix) dans des carrés de 5 cm de côté.

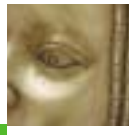
N°38
Visuel d'un portable

REALISATION

À partir des quatre relevés effectués, l'élève conçoit un décor pour un téléphone portable, d'après le modèle proposé.
Il doit adapter son décor aux formes du téléphone et mettre le tout en couleur.

Variante

L'élève crée le décor de son propre téléphone portable.
Les principes d'adaptation aux formes de son téléphone sont toujours à prendre en compte, mais en évaluant la difficulté de certaines particularités.
Il faudra donc scanner chaque portable et faire une sortie imprimante agrandie.



E - Nouveaux mondes objets curieux

1 Arts d'ailleurs

Du XV^e au XVII^e siècle, trois siècles durant, la fascination pour les techniques et la richesse des matières sera le principal et unique critère de reconnaissance des arts d'ailleurs. La notion d'œuvre d'art ne leur sera appliquée que bien plus tard.

Les premiers voyageurs découvrirent avec curiosité les productions des Africains ou des Indiens d'Amérique.

S'ils purent ramener dès la fin du XV^e siècle des objets en plume ou en matière précieuse, le plus souvent objets de commande ou d'échange, en revanche les pièces en bronze ou en laiton du Bénin, soigneusement conservées dans les palais royaux, n'apparurent dans les collections européennes qu'à la suite de l'expédition punitive menée par les Britanniques en 1897.

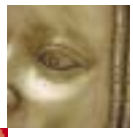
N°39
Tête de femme

PISTE PÉDAGOGIQUE

(Primaire, collège, lycée professionnel)

2 Enquête autour d'un objet

• À partir de recherches sur Internet, établir la trace et l'histoire d'un objet d'art extra-occidental. Donner son origine géographique et retrouver les techniques de fabrication mises en œuvre (matières, motifs en usage dans cette partie du monde).



F - Bibliographie et sources documentaires

- ***Cadeaux du monde,***
  catalogue de l'exposition permanente,
  éditions musée du président, 2001 *

- ***Caractéristiques des styles,***
  éditions Flammarion, 1988

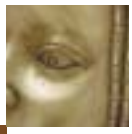
- ***Tunisie,***
  Méditerranée magazine, *hors-série n° 8, mai 1995*

- ***Massoudy Hassan,***
  Calligraphie arabe vivante, *éditions Flammarion, 1998*

- ***L'almanach de Henri et Marinette regardé avec les Cueco,***
  réalisé par Pierre Aubry, *éditions Thoth International Productions, cassette vidéo de 52 min.*

** Ouvrage disponible au centre de documentation du musée.*

Ce dossier a été réalisé par Christophe Compin,
Valérie Hernandez et Françoise Laperonnie - Varieras,



G - Légendes des illustrations

N°1 Défense de morse
Offerte par l'Académie polaire
de Saint-Pétersbourg en 1997
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°2 Verrière
Offerte par Romano Prodi,
Chef du gouvernement
de la République italienne en 1998
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°3 Vase Lap / *Geert Lap*
Offert par Wim Kok, Premier ministre
du Royaume des Pays-Bas, en 1997
Argile
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°4 Affiche de l'exposition
Armes blanches d'Afrique noire,
de la collection Barbier-Mueller

N°5 Logotype du département de la Corrèze

N°6 Déclinaisons du logotype du musée

N°7 Déclinaisons du logotype
du service jeune public

N°8 Vase
États-Unis
Terre peinte et dorée - Offert en 1996
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°9 Stylo à bille
Susan Watkins, designer
Argent
Offert en Grande-Bretagne
Collection musée du président Jacques Chirac

N°10 Poste de radio
Curti design
Métal argenté
Offert en janvier, 1999 par "Europe 1"
Collection musée du président Jacques Chirac

N°11 Banc
Jean-Michel Wilmotte
Bois, cuir
Mobilier du musée du président Jacques Chirac

N°12 Valise
États-Unis
Métal, tissu
Société Zéro Halliburton
Collection musée du président Jacques Chirac

N°13 Vues perspectives en images de synthèse
et de l'exposition permanente
N°14 *Jean-Michel Wilmotte, architecte*
Musée du président Jacques Chirac

N°15 Image de synthèse du mobilier d'exposition
Jean-Michel Wilmotte, architecte
Musée du président Jacques Chirac

Quatre photographies de quatre expositions temporaires du musée :

N°16 La France et le sport depuis 1995
© Didier Boyle de la Tour
N°17 Les droits de l'homme, Richard Texier
© Didier Boyle de la Tour
N°18 La poste ou l'aventure du courrier
N°19 Armes blanches d'Afrique noire
de la collection Barbier-Mueller
© André Morin

N°20 Exemples de signalétique intérieure
Musée du président Jacques Chirac

N°21 Korchik (louchette à boire)
B. Harithonov, V. Ahmetgaraev, joailliers à Ekaterinbourg
Or, argent, grenats
Offert par Boris Eltsine, président de la Fédération
de Russie, en 1998
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°22 Cuillère à égoutter
Société Inpel
Métal argenté
Offert par Franco Boliviano, président de l'association
des pères de familles franco-boliviennes, en 1997
Collection musée du président Jacques Chirac

N°23 Cuillère à boire le "maté"
Métal argenté
Argentine, 1997
Collection musée du président Jacques Chirac

N°24 Cuillère hollandaise à poser
Société Koninklijke Begeer BV
Argent
Offert par M. Wetemans, président directeur général de l'association hollandaise pour l'exportation du bétail
Collection musée du président Jacques Chirac

N°25 Paire de cuillères à égoutter
Argent
Offert par un particulier mauritanien, 1997
Collection musée du président Jacques Chirac

N°26 Cuillère à mazagran
Bijouterie Daniel Cadet
France
Métal argenté
Collection musée du président Jacques Chirac

N°27 Cuillère à dessert
Coutellerie Hadad
Métal et plastique
Offert par Nahib Berry, président de l'Assemblée nationale du Liban
Collection musée du président Jacques Chirac

N°28 Deux tabourets d'apparat bamilékés
Tissage de perles de plastique, tissu, bois
Offert par Paul Biya, président de la République du Cameroun, en 1999
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°29 Tabouret d'apparat
Bois, pièces de monnaie, coris
Offert par Paul Biya, président de la République du Cameroun, 1999
Collection musée du président Jacques Chirac

N°30 Carillon et son marteau
Bronze, bois
Offert par Li Peng, Premier ministre de la République populaire de Chine, 1996
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°31 Ceinture de sumotori
Coton
Offert par Obuchi Keizo, Premier ministre du Japon, en 1999
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°32 Scène de jungle
Bois
Offert par le roi et la reine de Thaïlande en 1996
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°33 Queues de cerises, liserons, joncs, graminées…
Marinette Cueco

N°34 Grande jarre
Terre cuite émaillée, filigranes d'argent, ambre pressé
Offert par Mohamed Berrada, ambassadeur du Maroc en France, en 1997
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°35 Khabiya (jarre couverte)
Maître Serghini
Terre cuite émaillée, or et cuivre
Offert par Mohamed Berrada, ambassadeur du Maroc en France, en 1997
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°36 Coupole du palais Raqqada,
Tunisie
Méditerranée magazine, hors-série N°8 Tunisie, mai 1995, page 43
© Gilbert Noguès, Milan Presse

N°37 Calligraphies arabes : première phrase de la déclaration universelle des droits de l'homme : "Tous les hommes naissent libres et égaux" en douze styles différents.
Calligraphie arabe vivante, Hassan Massoudy
éd. Flammarion, 1998, Page 48
© Droits réservés

N°38 Visuel d'un portable

N°39 Tête de femme
Cuivre
Offert par Matthieu Kerekou, président de la République du Bénin, en 1998
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

II - Renseignements pratiques

1 Le service des publics

Associé à la vie du musée, il est aussi l'interlocuteur de toutes les personnes souhaitant un service sur mesure. En ce qui concerne les enseignants, il développe une politique d'édition de dossiers-ressources regroupant ressources documentaires et pistes d'exploitation pédagogique. Ce service aide ponctuellement au montage de projets originaux.

2 Le service jeune public

Le service jeune public, au sein du service des publics, propose des outils, des guides-jeux d'aide à la visite au jeune public ainsi qu'aux enseignants ou accompagnateurs. À l'occasion de chaque nouvelle exposition, le service jeune public du musée propose des visites guidées, des animations et un jeu pédagogique.

Exposition permanente

Livrets jeux jeune public (cadre scolaire ou familial) :

- 1 livret-jeux (3-6 ans) : *Pikini découvre le monde*
- 1 livret-jeux (7-10 ans) : *L'inspecteur Fish*
- 1 livret-parcours (11-15 ans) : *Enquête aux cadeaux*

Pour le monde enseignant

- Dossier pédagogique, *Le président de la République*
- 3 dossiers-ressources, *Monde des cadeaux, Objets du monde, Masques*
- 1 dossier-ressources, *La France dans les relations internationales* (à paraître en septembre 2004)

Visites thématiques jeune public

- Visite thématique des expositions et de la réserve visitable
- Visite contée, dans le cadre de "Coquelicontes", festival du conte itinérant en Limousin
- Visite architecture, pratique de la maquette tactile du musée

Depuis la rentrée 2002, quatre enseignants interviennent dans le cadre du service jeune public selon un accord de coopération avec le rectorat de Limoges.

Pour l'année 2003-2004 :

M. Christophe Compin, *professeur d'arts appliqués, lycée Maryse Bastié, à Limoges*

M^me^ Valérie Hernandez, *professeur d'arts appliqués, lycée d'Aubusson*

M. David Labrune, *professeur d'histoire-géographie au lycée Caraminot, à Égletons*

M^me^ Françoise Laperonnie-Varieras, *professeur d'arts appliqués, lycée d'Ussel*

Le service jeune public

se tient à la disposition des enseignants et des groupes scolaires pour l'organisation de visites sur une demi-journée ou une journée et pour tout projet particulier.
Il est important de réserver au moins quinze jours avant le jour de votre venue.

Pour toute information ou demande de rendez-vous :

Anne-Céline Carcy,
chargée des publics
Tél. 05 55 21 77 82 - acarcy@cg19.fr
Vincent Rigau,
guide-conférencier, service jeune public
Tél. 05 55 21 77 87 - vrigau@cg19.fr

3 Le centre de documentation

Il est ouvert sur rendez-vous pendant les heures d'ouverture du musée.
Il permet de consulter sur place :

- **la bibliothèque Jacques Chirac**
  (ouvrages pour la plupart dédicacés par leurs auteurs),
- **le fonds photographique** et **la documentation** des collections,
- **un fonds documentaire général** (livres et périodiques), lié aux thématiques du musée :
  - l'histoire politique du XX^{e} siècle,
  - l'histoire des institutions,
  - l'histoire contemporaine de la société française,
  - la V^{e} République,
  - la Corrèze et le Limousin,
  - les cultures du monde,
  - l'art et l'architecture,
  - des ouvrages techniques et professionnels de muséologie,
  - des ouvrages liés aux sujets des expositions temporaires.

Les documents sont consultables sur place, aucun prêt n'est autorisé.

Pour toute information ou demande de rendez-vous :
Anne-Sylvie Chemille, *documentaliste - Tél. 05 55 21 77 81 - achemille@cg19.fr*

4 Horaires d'ouverture et tarifs

Janvier (hors vacances de Noël) **et février**
Samedi et dimanche
de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00
Sur rendez-vous pour les groupes :
horaires à la carte

De mars à juin et de septembre
à la fin des vacances de Noël
Tous les jours sauf le lundi
de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00

Juillet et août
Tous les jours de 10h00 à 12h30
et de 13h30 à 18h00
Fermeture les 24, 25 décembre
et le 1er janvier.

Le musée est un musée départemental, labellisé "musée de France", réalisé avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire, de l'Union européenne, du ministère de l'Intérieur, du Conseil régional du Limousin.

Droits d'entrée :
Tarif réduit (6-25 ans) : 2,5 €

Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans
et les accompagnateurs de groupes.
Visite guidée et animation gratuite
pour les groupes scolaires
et leurs accompagnateurs.

La visite de la réserve est incluse
dans le droit d'entrée.

Vestiaire gratuit.

Tous les espaces du musée sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite
(rampes d'accès et ascenseur).

musée
du président
JACQUES CHIRAC

19800 Sarran
Tél. 05 55 21 77 77 - Fax 05 55 21 77 78
musee.president@cg19.fr
www.museepresidentjchirac.fr